

revista de rock

Nº 11
I/. 2'000
Perú - Bolivia
Verano - 91

esquina

sinead o'connor

CRAMPS
SINIESTRO
TOTAL
CULT
TRASH
JIMMY
HENDRIX

VIAJANDO A LOS 60'S

ESPECIAL BOLIVIA:
SACRILEGIO
DIEZ IRAE
DIXIE

RAP

COMO GRABAR MAQUETAS (2) - GRUPOS NACIONALES -
ITALIA - MEXICO - SUDAMERICA

CON ESTA EDICION REGALAMOS 40 CASSETTES DE DISCOS HISPANOS Y MUSIC BOX

Afiche color:
M.C. HAMMER

INXS

Revistas.PeruRadio.net.pe



**RADIO DOBLE NUEVE
99 FM**



TETAS

TABAS MERFFIIS!!!

Ovalo Higuera - Galerías Wilton - Bolívar 161 - Miraflores - Jr. de la Unión
Espaderos - C.C. Camino Real A-57 - San Isidro
Pedidos al 48-1500 / 48-1111 - Av. Benavides 3517 - Of. 205 - Surco - LIMA-PERU



INDICE

Stilo Local	6
Cult	10
Especial Bolivia	13
Sinead O'Connor	16
Stilo España	18
Sonic Youth	22
Jimmy Hendrix	25
Stilo Mundano	29
Rap	34
Artefacto	39
Siniestro Total	43
Swinging London	46
Calendario Turístico	49
Cramps	52
Italia	56
Cine/TV/Teatro	58
Como grabar Maquetas (2)	59
Ultimo Minuto	60

EDITORIAL

Estamos culminando el '90 con la misma tónica de años anteriores. Seguimos olvidando prever el deterioro de los recursos naturales de modo que éstos puedan ser fácilmente adquiridos por las futuras generaciones para propiciar un desarrollo armónico de la economía mundial.

Ponerse un polito ecologista para organizar eventos o macro-festivales de rock es por los visto un gran negocio, pero ver la danza de millones de dólares que pasan de mano en mano, supuestamente recaudados y destinados a la preservación de especies animales y vegetales en vías de extinción resulta escandaloso cuando aquí en el Tercer Mundo la niñez muere de inanición o crece en condiciones inimaginables.

La única manera de defender una causa es luchando por ella; ser consecuente con lo que se dice y con lo que se obra.

Principios y no poses, hechos y no palabras. Cuántas veces hemos visto a tanto juerguero saliendo en campañas antidrogas, a tanto narco ser "paladín" de esta lucha gansteril que beneficia sólo a los mafiosos y a los corruptos... ¡qué sería de ellos sin la ilegalidad de las drogas!

Violencia, corrupción, narcotráfico, pobreza, desocupación, deuda externa; son problemas no sólo del Perú, sino del Tercer Mundo en conjunto.

"ESQUINA", luego de bregar duro para sobrevivir en un mercado tan pobre como el nuestro y sin subvenciones de ningún tipo, solo la de sus anunciantes, ha decidido lanzarse en la búsqueda de esa unión tan necesaria de la juventud renovadora y consciente de toda Latinoamérica. De aquellos jóvenes que buscan los cambios que conduzcan a vivir mejor en este planeta.

A partir de esta decima primera edición, la revista circulará binacionalmente en lo que antes fue solo una nación: Perú y Bolivia, cubriendo las escenas rockeras de todas sus ciudades, buscando unir a los jóvenes de sus pueblos e informado a nuestros lectores de otros lares, las bellezas turísticas de estas tierras. Intentaremos iniciar un diálogo que permita encontrar soluciones a nuestros problemas comunes y poner manos a la obra. Pero para ello tu participación y decisión serán de vital importancia. Ese "hay mucho por hacer" no debe quedar en palabras (FRANKLIN JAUREGUI F.)



Director Editor: Franklin Jauregui Foronda
Director Gerente: Mario León R.

Jefe de Redacción: Paul Hurtado de Mendoza A. Redacción: Hugo Córdova S., Fernando Vial, Gustavo Silva, Concepto Gráfico y Diseño: Ricardo Zegarra P. Artes Publicitarias: Adolfo Alfaro.

Colaboradores: Antonio Fuentes, Tom Mix, Carlos Ayala, Roy Wilkinson, Giuseppe Risica Cavella, Toño Ramos, Jaime Gonzalo, Miguel Trillo, César Gutiérrez, Fernando Chirinos, Miguel Flores, Amándilo, Liliana Cerna, Angel Rios, Roxana Coello. Fotografía: Pepe Malatesta, Dalmacia Ruiz Rosas, Daniel Pajuelo, Archivo Cias Discográficas. Corresponsales Extranjeros: Lucio Colonna-Pirell, Guido Lahud (Europa), Antonio Bacchiocchi, Claudio Sorge (Rocanilla), Marco Floris, Renato Piras (Italia), Pepo Fuentes (Boogie), Mari Cruz y Flor (Ready Steady... Girls), Daniel Yustin, Fernando Ochoa de Aida (España), Rafael y Elizabeth Quirga, Martin Berrington (USA), Hernán Vera Kawamura (Japón), Daniel Rivera (México), Luis Chanduvi, Héctor Riazuelo (Venezuela), Jorge E. León P. (Colombia), Mundi Epifanio (Argentina). Corresponsales Nacionales: Rafael Palomino (Arequipa), Giovanni Ordoñez (Cuzco), Luis Heredia (Lambayeque), Jorge Chang (Piura).

Gerente de Publicidad: Marcela Pedemonte L. Gerente de Producción: Marcial Jauregui F. Gerente de Marketing: Enrique Jacobs.

Composición: Carlos Rios - Tel. 720763. Fotolitos: Reprox S.A. Tel. 728282.

Suscripción y Publicidad: Tel. 41-2823 / 285112. Av. La

Mar # 963 - Lima 18, Perú - Sud América.

STILO

El grupo nacional Curriculum Mortis está en una cura de silencio desde 1989 pero hay rumores de que ha grabado un segundo demo y los que dicen haberlo escuchado aseguran que es mil veces superior que su primer demo-tape. ● Hace poco debutó en la Casona de Barranco, el grupo Rosa Púrpura con un estilo heavy metal influenciado por bandas como Iron Mai-

llamada K.R.F.G. ● Mortem, considerado por muchos el mejor grupo peruano de death trash, luego de su exitoso primer demo "Evil Death", están buscando un productor para grabar el segundo y, por los temas, que se han podido escuchar en sus más recientes presentaciones, están en su mejor momento. ● Por su parte Sepulcro, a pesar de haber tenido muy buenas críticas con su segundo demo "Power's Trace" y ser considerados uno de los mejores grupos nacionales de trash, tiene problemas para continuar en actividad... aunque Gerardo, el baterista, asegura que hay Sepulcro para rato. ● Los uruguayos Alvacast, considerado como el más activo grupo de heavy metal con tendencia trash de latinoamérica está pensando en venir a tocar a Perú. ● El grupo Hadez con su último demo "Hadez Attack" es considerado por la crítica



Mortem



Alvacast

den, Ozzy, Dokken entre otras... El ex-guitarrista de Dharma, Hans Lauris es uno de los componentes del grupo. ● Los uruguayos de Graf Spee editaron por fin su esperado elepé, "Reincarnation" con ocho temas de lo que ellos definen como trash agresivo. ● Exilio (punk rock) dejó de existir pero algunos de sus integrantes han formado una nueva banda

extranjera como el mejor grupo peruano y ya tienen algunas propuestas para grabar un LP en el exterior. ● Los Eutanasia acaban de grabar un demo y comenzaron las dificultades ya que se han separado del grupo miembros importantes. ¿Qué pasará con la banda punk más antigua aún en vida? ● De la escena paraguaya poco se sabe pero hay rumores de que Rawhide

y Panteon son los grupos más sonados de la escena trash; y que el fanzine Hammerhead es el más conocido. ● La escena grindcore y noise en el Perú está comenzando a nacer y ya se puede contar con bandas como Spasm, Atrofia Cerebral, Audición Irritable, Descarga Nociva, etc... Se prevee una compilación en cassette para inicios del '91 con estas



Hadez

Los Músikos

Bueno, tu ya sabes que nuestro mundillo musical no está solamente lleno de injusticias sino también de ciegos. Primera vez que escucho a Los Músikos y cada vez que lo hago me pregunto qué hace un grupo como éste en el más completo anonimato. Lo suyo es un pop de lujo, con ribetes exquisitos. Mostró versatilidad y dominio de los instrumentos presentando un variado repertorio. Una memorable versión del Paranoia de los Kinks, fue el comienzo de una andanada de dinamitos precisos, intercalados con nostálgicas canciones empapadas de melodías blueseras que el teclado sutilmente sabía dar. Siguió un repertorio más covers (creativos en la interpretación) y temas propios donde destacaron un último sueño, Sólo un cantante, No es un adios y una particular 'declaración de principios' llamada Rock'n'Roll. Definitivamente un grupo a

bandas. ● Sentencia en enero graba su cuarto demo para el extranjero y durante todo diciembre se presentará en el circuito de pubs limeños. ● El grupo brasileiro Sepultura ha abierto las puertas para el mercado latinoamericano y ahora ya se pueden ver ediciones norteamericanas y europeas de Ratos de Porao, Vulcano y Mutilator. ● Ya está próximo a salir publicado el octavo número de la ya revista Cuero Negro con 48 páginas y carátula a todo color. Entre más de 40 grupos destacan... Voivod, Death, Massacra, etc. Producciones Cuero Negro también edita Karne Kruda fanzine de historietas y Combatiendo, fanzine de música metal hard-core y punk además de historieta. ● El bajista del grupo Estrella Negra (Percy Stambury) se encuentra editando lo que sería el primer video de lecciones en nuestro medio. Este material comprende: alternate picking (velocidad), escalas, arpeggios, armónicos, hand tappin & two hand tappin entre otras cosas. El video tendrá una duración de 90 minutos. ● El sábado 15 de diciembre se inauguró en Jr. Yauyos 145 (alt. cuadra 18 de la Av. Wilson) La Choza de la Bruja Babayaga con la participación de bandas de heavy metal, trash, speed y rock clásico además de música en discos, luces y efectos especiales. (Giuseppe Rísica Ca'ella)

LIXIE

Bajo el bullicioso ambiente del conocido Tarot, debutó Lixie dejando escuchar su potente r'n'roll poseedor de un sonido con un peso pocas veces oído. Con claras influencias del metal (sus integrantes Jano y Fernando formaron anteriormente Sacra), Lixie mostró versatilidad y dominio de los instrumentos presentando un variado repertorio. Una memorable versión del Paranoia de los Kinks, fue el comienzo de una andanada de dinamitos precisos, intercalados con nostálgicas canciones empapadas de melodías blueseras que el teclado sutilmente sabía dar. Siguió un repertorio más covers (creativos en la interpretación) y temas propios donde destacaron un último sueño, Sólo un cantante, No es un adios y una particular 'declaración de principios' llamada Rock'n'Roll. Definitivamente un grupo a



tomar en cuenta: Jano Torres es voz, Rafael McKee en la guitarra, Gustavo Coronel en batería, Fernando Torres al bajo y Juan Ortega en los teclados demostraron seguir la línea de los 'pesados' Led Zeppelin, Aerosmith, Billy Squier logrando un sonido compacto, realmente energético. Esperemos que cumplan con sus planes de hacer más presentaciones y entrar en los estudios. ¡Salud! (X)



El Grupo Electrónico, otra de las buenas sorpresas del año que finaliza, se encuentra grabando, en el estudio de Miky, tres temas propios con la idea de promocionar su música a través de las radios. Los temas son "Servicio militar", "Se me cae (el calzoncillo)" y posiblemente la balada "Recordándote a distancia". Además se alistan para iniciar una serie de presentaciones en los diversos pubs y locales de la capital.



DANIEL F. "Kursiles Sobrantes" Segunda entrega del mayor de los hermanos Valdivia, en la misma línea que la anterior ya que como explica en las hojas de presentación del cassette, se trata de canciones "sobrantes" de las sesiones del '86. Música agri dulce, a veces optimista y a veces comunicativa. Letras personales, lacrimógenas, narrando experiencias, vivencias y ansiedades... Es en todo caso, un material complementario, apto para los que conocen el trabajo solista de Daniel. Contacto: Tel. 522369 / Daniel.

eter-k

Después del mal sabor de boca que el rock progresivo dejó en ciertos círculos y minorías entendidas (los futuros dictadores de las tendencias musicales desde el '83), después de que la fórmula ramoriana de los tres minutos de mucha intensidad y grandes estribillos, y el virus del after-punk y hasta el pop contagiaran orejas ávidas de naturalidad, no la tuvieron todas consigo los grupos con ciertas pretensiones instrumentales, ideológicas y/o artísticas para encontrar su hueco en la familia musical de la segunda mitad de los años 80. El caso se ha extremado aún más a causa de los excesivos prejuicios que, lamentablemente, aún no nos hemos podido sacudir.

Tal vez debido a una dependencia a ciertas pretensiones que, a menudo, les hacen caer en el pozo del virtuosismo o en trampas anacrónicas no se mire con atención los escasos ejemplos de capacidad creativa que, en la mayoría de los casos, no han logrado conectar con el resto del actual panorama rock de la ciudad. Sin embargo, Eter-K, sí ha sabido llegar a un punto en el que se fusionan dichos atavismos -si es que así se les puede entender- con meritorios esfuerzos por lograr nuevas vías expresivas, debido quizás a la participación en sus filas de gente joven con un activo pasado rockero a sus espaldas.

Claro está que para haber podido llegar a este punto han tenido que pasar varios años de formación en los que cada uno de ellos ha ido madurando su dirección musical, pasando por varias etapas y diversas experiencias grupales, hasta llegar a su actual estado en el que funden desde densas oleadas de rock fuerte hasta originales instrumentales que alternan la psicodelia

con la trippermania, las maneras hamillanas con atractivos y reposados pasajes acústicos.

Carlos, del Clan Toledo, viene de hacer música acústica; participó en el grupo Abosis desde el '79 hasta el '83 y en Vital del '85 al '87; se encarga de la voz, flautas y letras. Iván Santos en cambio hacia fusión; fundó Fiema en el '85, estuvo con Delirios Crónicos durante el '86 y finalmente tocó en Empujón Brutal con María T-t; él se ocupa de las guitarras. También están Tito Hipólito al bajo, que participó en Medro y Empujón Brutal, y Pedro Castro encargado de la batería y percusión, quien se inició con el grupo Tarántula el año '84 para luego pasar a HJO en el '86 y Luxuria el '87.

El grupo ha estado recientemente dedicado por completo a la grabación de su primera maqueta, titulada "Caja de Dudas" totalmente autofinanciada y que en estos días ya debe de estar en circulación. Se trata de un cruce de diferentes fuentes musicales, de un concepto nuevo en el que se conjugan diversas influencias -según los influenciados tan controvertidas como numerosas- siempre bajo un manto experimental. Puede que algo rebuscado, con pasajes demasiado densos, extralimitados en su duración o con ciertas contrariedades, pero al fin de cuentas inaudito.

Eter-K no va a ser el típico grupo que se ponga de moda en el selecto ambiente "underground" local, lo cual puede decir mucho a su favor, pero sí va a congregarse unos seguidores que saben muy bien la música que desean escuchar.

Contacto: Tel. 854032/Iván. (Toño Ramos)



Daniel Fajuelo



DISCO CLUB
LUNES A VIERNES
5:30 PM
CANAL 7

Conducción: Gerardo Manuel Rojas

A Donde van los Músicos?

LUGOMA
 instrumentos musicales

- Plaza 2 de Mayo N° 20 100-101 - Lima - Jr. Antonio Miró Quesada 896 - Telf. 27-9035 - Lima
 - Colmena 227 - Telf.: 24-2533 - Lima

CEBICHERIA PUB

de 10 de la mañana, a 2 de la madrugada
 Se aceptan todas las tarjetas de crédito



Conquistadores 1216 - San Isidro

ASTRO PRODUCCIONES

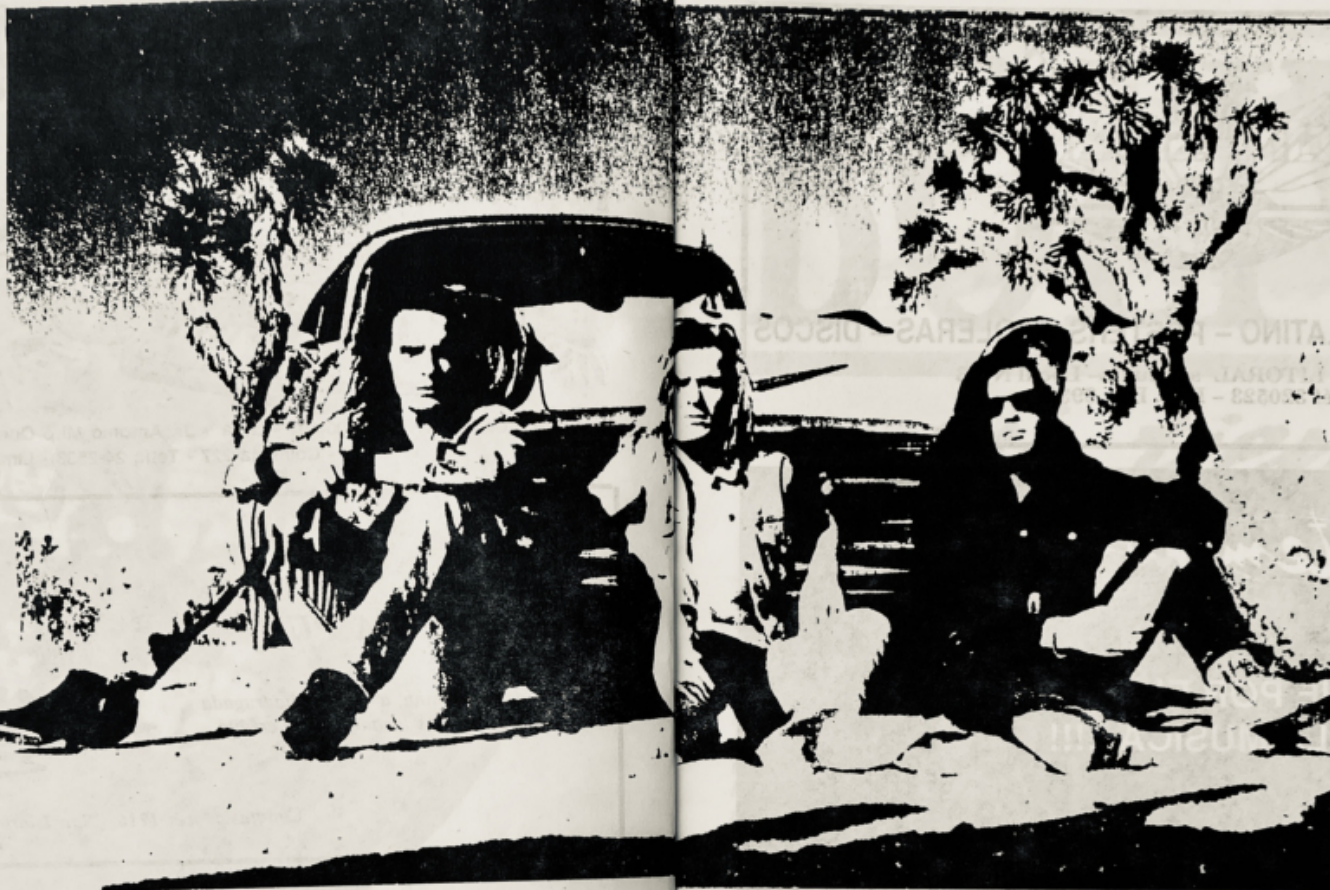
...ESTUDIO DE GRABACIONES,
 SALA DE ENSAYOS,
 SINGLES...

ASTRO PRODUCCIONES

Av. Pablo Carriquiry M. 739 SAN ISIDRO - LIMA PERÚ Telf. 409762

EL CULT

The Cult pasaron del after-punk al heavy metal. ¿Cómo?. Estas líneas lo aclaran, y hace que parezca lo más lógico del mundo. Lee el artículo, y déjate la melena que, muchos ya lo están haciendo.



Anteriormente The Cult sólo hacían referencias indirectas a sus recién plantadas raíces del rock. Hacer versiones de temas de AC/DC o de "Born to be wild" estaba bien, pero con su nuevo LP "Sonic Temple", llegaron al alma del rock and roll. Para muchos no hay humor/metal más negro que el de The Cult. Con la llegada de su LP "Electric" se proclamaron auténticos ladrones de ataúdes del cementerio de los arquetipos del rock.

Con su LP "Sonic Temple", no se escapan de las críticas que les acusan de falta de originalidad, pero la diferencia, en el caso de The Cult, es que ellos toman su música y su herencia en serio. Otros grupos tipo Gaye Bykers on Acid o Zodiac Mindwarp and the Love Reaction se defienden de tales críticas dejando muy claro que todo es una broma. The Cult no lo hacen así.

Relajándose en el Holiday Inn Hotel de Londres, lugar acordado para la entrevista, Ian Astbury (vocalista), Billy Duffy (guitarra) y Jamie Stewart (bajo) no están dis-

puestos a presentar su música de una manera "cachosa".

Ian: No podemos con nuestra música. No estamos inseguros y creo que eso es un aspecto de la inseguridad — sientes que tienes que bromear al tocar música rock o al ser sensible o lo que sea: aquí tienes un solo de guitarra, así que haces este solo increíble y luego al final te pones a reír. Acabas de hacer algo muy importante.

Billy: Parece que hay muchas personas que dicen "en realidad queremos tocar música rock, pero sabemos que no está de moda y por eso tal vez una manera de asumirlo es la de fingir reírse". Zodiac es el ejemplo más claro de cómo juntar las imágenes del rock para luego justificarlas, convirtiéndolas en una broma. Para ellos alivia la presión de construir algo en lo que creen verdaderamente.

Evidentemente, The Cult no utilizan el estilo transparente de la parodia de Zodiac, ¿pero hay algo de ironía en su música?

Ian: Creo que la única ironía es que éramos aficionados a la música punk y ahora la música que nos inspira es el rock anterior al punk. No sé lo que la gente pensaba que pasaría después del punk rock. Era como el año cero, empezar de nuevo... ¿Así que sus dioses de ahora eran los enemigos entonces?

Ian: Hasta cierto punto sí. Creo que era más cuestión de sacar lo bueno de toda la mierda. Cuando llegó el punk rock iba en contra de cosas como Yes y Jethro Tull, el imbécil rock'n'roll burgués, el rock'n'roll de los señoritos, pero, si te fijas, los grupos punk más antiguos, los Sex Pistols y Generation X, tenían solos de guitarra por todas partes. Como, por ejemplo, cuando Keith Moon actuó con Generation X. No creo que le estuviesen tomando el pelo. ¿Cómo podrías considerar a Keith Moon un viejo y aburrido cagón? Ese tipo escribió el libro sobre la locura.

¿Existe algo más "heavy", más negro que "Electric"?

Billy: Sí, yo creo que "Sonic Temple" en ciertos momentos es más heavy que "Electric" que, para mí gusto, fue un poco adolescente.

Ian: "Electric" fue una actitud, un disco entretenido.

Billy: Con "Love" probablemente encontramos unas cosas de rock por casualidad y luego tuvimos que volver hacia atrás para descubrir cómo se hace. Tuvimos que estudiar un poco de la historia y de la tradición del rock. Se trataba de la actitud de volver hacia atrás y mirarlo, en vez de rechazarlo en seguida como tonterías de tipos con criaderos de truchas y tarjetas de American Express.

Con canciones como "New York city" y "Peace dogs", Astbury vuelve a las imágenes asociadas con la guerra de Vietnam. En cierto modo, Vietnam fue la primera guerra del rock'n'roll...

Ian: Yo no estaba muy enterado cuando pasaba la guerra de Vietnam, estaba jugando con mis soldaditos de juguete. Ahora

hay una fascinación por la guerra del Vietnam, inspirada por "Apocalypse Now". Estoy fascinado por lo que ocurría dentro de la mente de las personas que estaban allí, y por la subcultura: las drogas, la música... Es tan curioso, de repente la guerra se ha convertido en un deporte del espectador. Podías encender el noticiero y allí estaba, el último reportaje de Khe Shahn, con un tipo con una señal de paz, diciendo que no era capaz de disparar por lo drogado que estaba.

¿Estás pensando en este tipo de cosas cuando haces esas referencias?

Ian: Pienso más en las imágenes extremistas, para intentar comunicar un cierto sentimiento o para provocar un curso de ideas. La canción "Peace dog" dice que la palabra paz es una grosería. Paz se ha convertido en una palabra que asocian cínicamente con los hippies y las flores. Sólo quería decir que la paz es un perro al que han dado muchísimas patadas.

La canción "American horse" resume un tema típico de Astbury, los indios norteamericanos.

Ian: Básicamente, la canción viene de una imagen que tenía de un caballo sentimental negro, con una bandera norteamericana en el espinazo y una pluma de águila en las crines. Así que era un símbolo de los indios norteamericanos, con esta figura dándole golpes al caballo, pero sin poder romper su voluntad. Esto ilustra la manera en que siguen allí los indios norteamericanos. Como pueblo, los indios norteamericanos jamás claudicarían, porque básicamente son una extensión de la tierra, y la tierra siempre resistirá, por mucho que abusemos de ella. Se defenderá y yo intentaba ilustrar eso.

Desde luego, ante el interés sincero mostrado por Astbury hacia los indios norteamericanos, muchos van a burlarse de él, acusándole de ser un viejo romántico engañado.

Ian: Siempre me acusaron de ser un romántico con la cabeza en las nubes, al hablar de temas románticos. ¡Ay que asco!, ¡Este tipo es un hippy! No estaba de moda hablar de cosas como la tierra. Lo siento, soy orgánico, soy un ser humano. Me gusta el planeta, me gusta la gente. Fue una mierda tener que justificar todo eso.

¿Hasta qué punto es The Cult un grupo romántico?

Ian: Tenemos nuestro escape preparado si lo necesitamos. ¡Carajo! Supongo que sí, hay cierta cantidad de escapismo, pero también hay cierta cantidad de realismo, porque escribimos sobre las emociones, los sentimientos y las angustias. Hay mucha alienación en el mundo moderno, hay mucha presión sobre uno para que eso desaparezca. Hay escape, sí, hasta cierto punto, pero no en el sentido de montar el caballo para atacar molinos de viento.

Billy: Un poquito de escape tampoco es mala cosa. Es algo muy natural en los seres humanos.

Ian: La primera vez que vi a los Clash fue un escape para mí, escape total de la mierda cotidiana de vivir en Glasgow. Cuando vi a los Clash tocar "White Riot", significaba tanto para mí... Si no hubiera estado allí, no sé lo que estaría haciendo ahora. Gracias a Dios por los Clash. Roy Wilkinson/ S.I.N.



ROCK - JAZZ - ROCK LATINO - POSTERS - POLERAS - DISCOS

GALERÍAS LITORAL subsuelo- Local N° 13
Teléf 320523 - P. O. Box 3936

Contemporánea
103.7 FM

UN VIAJE POR EL INFINITO
DE LA MUSICA...!!!

CHUQUISACA... CLASICAMENTE CONTEMPORANEO
LA PAZ BOLIVIA

WOODSTOCK

• Discos Compactos • Long Plays • Cassettes • Videos • Poleras • Prendedores •
Stickers • 12" Remixes • Cast Singles • Parches • Posters • Bandanas, y....

Av. Ayacucho # 170 - Galería Cochabamba, Local 108
Nueva Tienda: Av. Ayacucho Esq. Colombia
Po Box 4515, Cochabamba-Bolivia

BOLIVIA

mi tierra

por FRANKLIN JAUREGUI

Bolivia país andino, situado al centro de Sudamérica, cual corazón oprimido pero latente de razas e imperios ancestrales, en este vejado continente... Altiplanos, andes, montes, selvas, sabanas y una costa cautiva, pobladas por las más disímiles nacionalidades. Collas y Cambas en creciente competencia, están inmersos en la búsqueda de una Bolivia mejor; pero adolecen al igual que sus hermanos Latinoamericanos, de las infraestructuras necesarias y un mando honesto y consecuente con nuestra realidad. Mientras la gran deuda a los países ricos, nos desangran día a día; la corrupción, el hambre y la delincuencia, son cosas cotidianas.

Debemos ver atrás y conducir hacia adelante, rescatar nuestro legado INCA, adecuarlo a nuestros tiempos. El rock y el folklore, no son antagónicos, son incluso fusionables, y eso es Bolivia, una mezcla de tiempos remotos con la velocidad del presente, una amalgama de gente. Bolivia, Perú, Chile, Ecuador, Colombia y Venezuela, son una sola y gran nación, tienen un pasado común. Todo eso significó Bolivia, en éste viaje, buscando nuestra segunda ESQUINA, en la integración Latinoamericana.



Llegué a La Paz una tarde de setiembre, el descenso por la moderna autopista es alucinante, del Alto al centro de la ciudad son 15 minutos. Es un cielo muy azul, el oxígeno se hace extrañar. El tiempo es corto así que manos a la obra, en la rocke-rísima Sam Shop, Martita y Coco nos brindan los datos y conexiones necesarias: DIES IRAE, METAMORFOSIS, SHOCK, OM, CODA 3, PROFECIA, EXTASIS, SANTI-CRISTO, SLATONIC, son algunas de las bandas paceñas. La radio rockera es Chuquisaca, dirigida por la Sra. Mercedes de Kúncar, 25 años difundiendo ROCK. Johnny Flores DJ en programas de rock clásico (Arpegios) nos habló de CLIMAX, WARA, BONY BOY HOTS, LOS GRILLOS, TABU, STRATUS, LOVING DARK, TRUENO AZUL, grupos de los 60's y 70's iniciadores del rock Boliviano, nos ofreció conectarnos para la vuelta con Pedro Sanjinez, Alvaro Córdoba y Javier Saldías, protagonistas de esa historia. También encontramos a Marlon Montesinos y a Lourdes Pozo trabajando por sacar adelante el Primer Certamen Competitivo de Rock, esperemos que el éxito corone sus esfuerzos. En Cochabamba, valle andino, custodiado por el Tunari, tuve una acogida buena por los

medios de comunicación, sobre todo en los canales de TV, manejados por gente joven. En la tienda Woodstock nos informaron de Sacrilegio, Manes y Krams y de Leviator T y Heavy Metal bandas de la ciudad de Oruro. También conocimos a David Pereyra del Programa Koko Yok de 88.5 FM que ofreció apoyarnos con la difusión de ESQUINA. Por último llego a la cálida y glamorosa ciudad de Santa Cruz, la modernidad enclavada en la Selva. Es Woodstock la casa rock, que me conecta con los DIXI, la mejor producción que encontré en el viaje, también con TRACK (la otra parte de Trilogía, ver DIXI) LEON HERALDICO, KYR, CULTURA DIGITAL, MS y nos cuentan de los legendarios BLACK STONES.

Bastante, amistad, mucho movimiento y grandes expectativas, es lo que encontré en esta hermosa nación, país hermano. Y lo más importante, descubrí mi nacionalidad Andina/Latinoamericana, en esta BOLIVIA mi tierra.

DIES IRAE

Traducido del latín, significa DIAS de IRA, y es un fragmento del Requiem de Mozart. Así se presenta, la más importante banda de heavy que haya tenido la altiplánica ciudad de La Paz.

El grupo se forma el '86, de la fusión de Revolver (Beatles) y de Armagedón (heavy). Sus integrantes son: Wilson Rogas (Guitarra) 22, Nico Maurich (Guitarra) 20, David Gallardo (Batería) 21, Giovanni Salas (Bajo) 23 y Leslie Vergara (Voz) 22.

Con un estilo siempre heavy han interpretado sus mejores temas, "Poltergeist", "Solos tú y yo", "Fuerzas en acción", "Nostradamus", entre otros en Festivales Paceños, el Alto Tarja "Festival de Recursos Naturales '88" y en los Domingos Culturales.

Comienzan Interpretando Iron Maiden,



Whitsnake, entran a la composición y la respuesta del público no se hace esperar, tienen seguidores, pero están en proceso de crecimiento. Con temas románticos y sociales, están creando un movimiento genuino rockero boliviano.

Ante la falta de apoyo, se han trazado el objetivo de grabar un L.D. para PCM Producciones y lanzarlo a mediados del '91, apoyando la salida con una gira nacional.

Actualmente estudian en la U., los fines de semana se presentan en Forum y algunas Wiskerías interpretando Beatles y clásicos, para abrirse campo antes del lanzamiento del disco. No es un hobby, el trabajo lo toman profesionalmente.

Nos dicen, que nadie los ha apoyado y sobre todo los medios de comunicación que incluso ponen trabas. Conseguir local y escenario, es lo más difícil, el equipo de sonido cuesta un dineral, y no se puede poner un precio alto, porque sino nadie va, y los Auspicios simplemente no existen. El público, ha tenido mucha culpa en todo esto.

Pero son optimistas y creen que esto va a terminar, los medios están empezando a abrirse y esto es una señal, por eso DIES IRAE, sigue en la lucha.

Contentos con la llegada de ESQUINA a Bolivia, dicen que ésta unirá al Rock en toda Latinoamérica. Gracias por los deseos y Suerte Muchachos.

SACRILEGIO

Esta banda de rock cochabambino, es sin lugar a dudas una de las más estables y reconocidas en la bella Bolivia. Con un hard-rock muy melódico, se preparan a tomar por asalto, al mercado latino. Su primer L.D. "Y se te va la vida", está a punto de ser lanzado.

E: ¿Cuéntennos desde el principio?

S: Fue el '85, interpretábamos temas conocidos, hasta que nos decidimos a componer, sacamos un demo y alcanzamos los primeros lugares en las FM's con "Escapa" y "Sin tu amor", nuestro estilo es un hard-rock que no deja de lado los temas suaves.

E: Presentense, por favor.

S: Somos: Marcelo Saravia (Batería), Walter Krpan (Bajo), Juan Carlos Fernández (Primera

Guitarra), Carlos Torrico (Guitarra Acústica), Alfredo Valdéz (Voz) y nuestra concertista Susana Lino (Teclados).

E: ¿Cuál es el presente de Sacrilegio?

S: Luego del festival "La Libertad tiene Alas", donde hubo Folklore, Música Clásica, Nueva Trova entre otros, y nos fue muy bien junto a DIXI. Decidimos ante la falta de apoyo de las autoridades y la falta de promotores y organizadores, formar nuestra Productora y hacer nuestros propios conciertos; hasta que llegó la propuesta de la Productora más grande de Bolivia SONOS, para grabar en el mejor estudio (24 canales) computarizado del país.

E: Explayense sobre el L.D.

S: Contiene 10 temas propios, algunos de nuestro demo, otras inéditas, el título del L.D. es, "Y se te va la vida" y los temas centrales son: "Escapa", "Niños", "Sigo buscando", "Libertad", el título del L.D. y otras más.

E: ¿Cómo ven el rock en Bolivia?

S: Ha bajado, sobre todo por la falta de composiciones y la decisión de enfrentar un público con un show basado en temas propios. Talento hay, nosotros levantamos al público sin recurrir a los covers, que nos parece una competencia desleal, recién se está empezando a valorar el trabajo propio que serán, los pilares del nuevo rock boliviano.



Dies Irae

DIXI-ROCK CALIENTE

Desde la afrodisiaca ciudad de Santa Cruz, en el oriente Boliviano, emerge, una de las más prometedoras bandas del rock en Latinoamérica.

camino para poder solucionar los problemas comunes que compartimos. "Te lo digo como un, Chileno que vive 12 años en Bolivia y se ha realizado, y que es posible olvidar viejos rencores, de los cuales no tenemos la culpa". (acota Alfredo más conocido como Chile):

E: ¿Proyectos?

S: Viajar y ser conocidos en toda Latinoamérica, España y tratar de llegar al mercado de habla hispana en USA, por lo pronto una gira nacional para apoyar la salida del L.D.

E: ¿Susana, fue difícil integrarte?

S: Yo venía de hacer música clásica, pero me gustó la onda del grupo, al comienzo la gente se sorprendió, porque no había mujeres en ningún grupo, la mujer está muy oprimida en nuestra tierra, pero luego vino la armonización y todo va bien.

E: ¿Por último, por qué el nombre y quién compone?

S: Sacrilegio es una especie de contracultura, el hacer rock es un "sacrilegio" social para muchos adultos, sobre todo por nuestros lares. La música es de todos y las letras de Alfredo.



Dixi



vía, estamos trabajando por conseguirlo. Nuestra música es única para nosotros, queremos que suene, primero en Bolivia y luego en toda Latinoamérica, esa es nuestra meta.

Integrantes:

Roberto Antelo, canta y toca el bajo, edad 26.

José Luis Antelo, primera guitarra y director musical de la banda, edad 27.

Marcos Callau, segunda guitarra, 25.

Raúl López toca los teclados y es (el más tecto), 33.

Ronald Moreno, batería, reemplazó al hermano mayor es el benjamín, 17.



• Stock completo de discos • Remixes (12") • Videos • LP's y Cassettes • CD'S • Posters • Poleras • Adhesivos • Banderas • Parches • Accesorios • Equipos de sonido • Implementos para Discotecas •

lismo y mucho entusiasmo, y tras largos meses de ensayo, entran al estudio el '89. En febrero del '90 sale el 45 "La vida es una", la acogida es inmediata, sobre todo en la TV, gracias a una buena edición del video clip (Gerardo Manuel nos ha prometido conseguirlo para el verano). Lo resalante es que han alcanzado el éxito sin necesidad de ninguna empresa disquera. Es un trabajo independiente, grabado en los estudios MELODY de Santa Cruz y manufacturado en los estudios JOE RECORDS de San Antonio-Texas, la venta y distribución del disco es a través de la rockabilisima Woodstock. ¡Qué buen trabajo muchachos!!

Destino:

Quieren salir de Bolivia, llevar su música a los países hermanos.

Están orgullosos de ser todos cruceños, pero quieren intercambios culturales con grupos de otras ciudades. Están preparando su segundo disco 45, acompañado siempre, para su debida promoción, del video clip.

Nos dicen: -No hay un rock Boliviano toda-

Antecedentes:

Corre el '83, 14 ó 15 años, equipos propios, colegio, hinchada, lanzamiento, es TRILOGIA. Rompe en Santa Cruz, Sucre, Cochabamba y La Paz, "Lluvin Roja" es su mayor éxito. Llega el fin y se dividen en 2. Esta es la historia de una.

Trayectoria:

DIXI nace el '87, incubados en profesiona-



Sinéad O'Connor

Esta extraña muchacha de mirada profunda resultó ser uno de los personajes más polémicos de la escena musical actual. Ahora que ya es conocida en todo el planeta por una canción de Prince titulada "Nothing Compares 2 U" nos aproximamos a lo que piensa y a lo que dice esta irlandesa rebelde de cabeza rapada.

A Sinéad O'Connor se le recuerda por varios factores. La agresividad propia de una irlandesa de pura cepa, ha sido su tarjeta de presentación. Una belleza de aire infantil coronada por una cabeza pelada, unas botas Doc Martens y una voz en continua protesta. Los U2 han sufrido sus iras en unas declaraciones incendiarias, pero la facción instrumental de los difuntos Smiths tuvieron el orgullo de acompañarla en su primera gira.

Se afeitó la cabellera cuando era una adolescente, "porque no había absolutamente nada que me distinguiera de la masa"; luego, su arrogante peinado alcanzó la popularidad absoluta gracias al tema de Prince que otros debían haber interpretado, "Nothing compares 2U", y que ella supo aprovechar al máximo. Consecuencia: Sinéad ha besado la cima de las listas de ventas y sus maneras han empezado a suavizarse.

Pero vayamos por partes. Sinéad es contestataria y activa. Se jacta de ser madre y exprimenta felizmente su unión matrimonial con su novio por muchos años, el también músico John Reynolds —quien parece haber participado en una etapa embrionaria de Transvision Vamp—. Hace dos años su boca estaba llena de improperios y puyas a través de la cuales aseguraba su apoyo al IRA. Entonces se acaba de publicar "The lion and the cobra", su primer álbum. Tenía veinte años y un pequeño currículo que incluía su fugaz paso por un grupo folk llamado In Tua Nua, colaboraciones con el ex-Waterboy Karl Wallinger y la participación vocal en la banda sonora del film "Captive", apoyada nada menos que por The Edge, guitarrista de U2.

"The lion and the cobra", funcionó más o menos bien a nivel comercial, pero... "En aquella época andaba todo el tiempo diciendo barbaridades, agrediendo a todo el mundo. Era una persona totalmente infeliz. Estaba tan obsesionada con mi

propia desgracia que hacía lo posible para contagiar a los demás mi angustia y frustración. Desde que he logrado estabilizar mis sentimientos he ido madurando y descubriendo lo horrible que me porté con mucha gente. Cuando me acuerdo de ello pienso que era una estúpida. Lamentablemente ya no puedo recuperar muchas de aquellas cosas que perdí por no saber valorarlas a tiempo". Hoy la nueva O'Connor parece decidida a centrarse totalmente en su carrera y su vida privada.

"I do not want what I have no got" (No quiero nada que no haya conseguido) es el nombre de su segundo álbum, un título que habla por sí solo. Sinéad se muestra mucho más asequible en sus nuevas canciones, combinando un rock básico con suaves baladas que esconden ciertos toques de raíces del sonido tradicional irlandés y una honestidad emocional de alto registro. Extrañamente, no hay excesivo rastro de su adicción por el hip-hop, "la única cosa que escucho, porque es una música directa y nada forzada. Se trata de gente real que no se preocupa por las modas, digan lo que digan lo hacen sin rodeos, no les importa un carajo si suena estúpido o no.

Jamás me ha atraído la falsedad, o pretender parecer lo que no soy". No hay duda: esta es la misma mujer que actuó en la fiesta de los Grammy del '88 con el símbolo de Public Enemy tatuado en el cráneo. La misma que ha batido a ritmo de hip-hop una canción tradicional irlandesa, incluida en el soundtrack de un drama televisivo —en el que también desarrolla un pequeño rol y colabora con guionista— "Hush a bye baby".

Sinéad O'Connor no es una artista convencional. El éxito ha llegado a ella, todo apunta a convertirla definitivamente en una estrella del pop. No obstante, su personaje apenas tiene puntos de contacto con

toda la mística de las superestrellas del rock de hoy.

Diseña su propia imagen, viste ropas que no conocen firmas famosas y tampoco necesita grandes despliegues técnicos. Ella misma produce sus trabajos: "Muchas bandas sólo desean un nombre que ayude a promocionar su elepé en lugar de aclararse ellos mismos lo que realmente quieren hacer, cómo quieren sonar y, en definitiva, ser los responsables de su obra".

No tuvo reparos para hacer una grabación de "Jump in the river" al lado de Karen Finley, conocida "performer" como de Nueva York, ni de realizar un "spot" en la TV inglesa para una marca de condones. "Lo mejor de todo es que cuando rodé el anuncio estaba embarazada de cuatro meses, y yo no lo sabía. Hubo afiladas reacciones en contra del comercial. Me llamaron inmoral. Pero lo que yo tengo muy claro es que ni los anticonceptivos ni los condones tienen nada que ver con lo malo o lo perverso".

Esa mezcla de valentía y rebeldía no debe ser motivo de sorpresa. Sinéad no tuvo una infancia común y corriente. Sus padres se separaron cuando ella era muy niña, lo que seguramente facilitó un caso de niñez problemática, acrecentado por su estancia en varios internados. Independiente e inadaptada, desarrolló pronto sus propios mecanismos de defensa. Su paso por varios reformatorios se truncó cuando la invitaron a cantar en In Tua Nua e inició su relación con la música. Finalmente Sinéad ha encauzado toda su agresividad por su renacida espiritualidad, la cantante se manifiesta claramente sobre sus perspectivas: "Mi vida tiene ahora unos valores de los que carecía anteriormente. Estoy más segura de mí misma que nunca. Y me gusta mucho más ser así. Sé que lo bueno también puede surgir de los errores, y cada uno debería aprender de sus propios errores. Eso es lo importante".

Su condición de madre a los veintitantos años hubiera significado para cualquier otra cantante con aspiraciones la defunción prematura. Evidentemente no fue su caso. "Siempre había deseado ser madre. Algunas de las personas cercanas a mí me aconsejaron que abortara, me presionaban con esa idea constantemente. Pero nunca lo hubiera hecho. No se trata de razones religiosas; sencillamente deseaba mucho tener aquel hijo. Si me hubiera sentido incapaz para ofrecerle a mi hijo una existencia digna, habría abortado. No tiene sentido traer más gente desgraciada al mundo".

Irlandesa, madre, musa pop con ascendente rock y proyecto de beata a la inversa. Lo fascinante de ella es ese nudo de impulsos viscerales que acaban transcribiéndose en etéreas declaraciones que arrullan con su voz de sirena. Es reconfortante que personas así de explosivas lleguen de vez en cuando para mearse en los aburridos ídolos de siempre. Mucho más si, como en este caso, se trata de una inteligente amazona con ojos de gata insensata. (Gustavo Silva).

STILO

ESPAÑA



Esperanza Argüelles, una de las Güals de su banda Angel y las Güals. ● Nuevo capítulo en la aventura discográfica de Paco Martín. El creador de MR, en donde se dieron a conocer grupos como Pistones, y de TWINS, ha creado su tercer proyecto, una nueva compañía llamada Pasión de la que empezaremos a tener noticias pronto. ● Los Secretos pueden presumir de haber sido los grandes triunfadores de la temporada pasada. Su actuación en el Pabellón de Deportes del Real Madrid fue la única que consiguió abarrotar hasta el tope el local y hacer que la reventa funcionara como nunca. Por lo pronto su nuevo álbum "La calle del Olvido", ya es disco de oro y continúa para arriba. ● "Cielo Drive 1149" es el título del segundo trabajo de Los Mojados, grupo hermano de Los Pantano Boas. ● The Amateurs de Gijón han llegado a constituirse en una de las bandas de guitar rock más brillantes de la península ibérica. Su nuevo trabajo, "Backslide" contiene cinco



que logra conservar de alguna manera rasgos marcadamente españoles sin perder de vista los parámetros de la música psicodélica. ● Para nadie es un secreto que Los Enemigos son la mejor banda de rhythm'n'blues que haya surgido nunca en España. "La vida Mata", su tercer elepé, es un prodigio realizado por estos tipos capaces de convertir la dinamita en música, y viceversa. ● Blue Bus es otra banda que practica un garage bastante elaborado y psicodélico. Son de Cataluña y cantan



● Los Murciélagos tras su comentado maxisingle con Los Cautivos, tienen ya en las calles su primer álbum titulado "Directo al Corazón" cuya portada fue diseñada por el pintor español Ringo, fundador del modzine Reacciones. El elepé contiene 12 impecables canciones y ha sido editado por el sello Km. 444 Discos. ● Los Del-Tonos, grupo de Santander que practica blues, lanzaron su primer elepé titulado "Tres hombres enfermos" a través de La Fábrica Magnética. y con él demuestran que para leer a los clásicos no hay nada mejor que olvidarse de ellos, eso sí, con el debido respeto. ● A la boda de Iñaki "Glutamato" con su eterna novia Ye-yé, que tuvo lugar los primeros meses del año, y que concluyó



Los Secretos con unas intoxicaciones intestinales fruto de su viaje de novios a Marruecos, hay que añadir la de Kike Turmix, con una atractiva venezolana llamada Margay, realizada en un pequeño pueblo de Guipúzcoa, y la próxima boda de Angel Altolaquirre con



canciones de estudio y cuatro grabadas en vivo, con las que demuestran que con influencias bien dosificadas y reguladas se pueden abrir caminos propios. ● El nuevo LP de Avlador DRO 4,000 (¡sí! estás viendo bien... vuelven los obreros especializados!) estará terminado para cuando comience el verano. ● Parece que los madrileños de Romilar-D plastificarán, juntos y revueltos, a las propuestas vascas más iggyopianas de la actualidad. Serían los pamploneses Los Bichos, Cancer Moon, los bilbalinos La Secta y los donostiarras La Perrera. También han fichado a Rosas en Blanco un grupo

en inglés. Lo suyo es una combinación de esos sonidos ácidos que solo se pueden crear en tiempos como este. ● La Granja se dispone a remezclar su "Magia en tus ojos" con la peculiaridad de que en esta ocasión puedan contar, si las cosas no se tuercen, con la colaboración de Michelle Shocked, lo que no estaría nada mal. ● El quinto LP de Os Resentidos, la banda que lidera Antón Rodríguez Reixa se titula "Jel", y supone el regreso del grupo a sus planteamientos más vanguardistas y rompedores, hartos de que la gente les pidiese la segunda, la tercera y la enésima versiones de su



"Galicia Canibal". Ahora lo suyo se escribe sobre ritmos tempestuosos y cortados a machetazos. Desde las primeras notas del disco se percibe el aroma que desprenden esas guitarras infectadas de rabia y energía, unas percusiones que han aprendido lo suyo de las manifestaciones de "black power" de Public Enemy o Run D.M.C., y unas gaitas que intentan convencer de que Vigo es una metrópoli turbia y salvaje, en la que ellos representan el sonido del

ghetto, de un Sitio Distinto. ● Lo que empezó siendo un hobby de músicos de rock aburridos se ha terminado por convertir en algo muy serio. Y así, Malevaja, grupo de tangos, han publicado ya su quinto LP, "Inchilimonchi". Y además, tuvieron una gira triunfal por Francia. ● Los Brujos han tenido un espléndido debut discográfico. Se trata nada menos que de Miguel Angel Villanueva (ex-Auténticos y ex-Plomos) acompañado por amigos del calibre de Santiago Penagos, miembro de Los Cuervos. "A 36 Kms. de Ninguna Parte" es un disco de cinco canciones instrumentales repletas de visiones particulares ejecutadas rotundamente. Un trabajo verdaderamente inusual, agradable y bien hecho. En la línea de algunas bandas del género sixties... ¿Escuchaste a los James Taylor Quartet? (Fernando Vial)



Los Brujos



Los Enemigos



ORBEGOSO 473 - PLAZA DE ARMAS - TRUJILLO



Iñaki "Glutamato"

ESPAÑA



GRUPOS SINGLES

HAPPY MONDAYS

Son seis chicos de Manchester, ahora el sitio "in" de Inglaterra, que hacen una mezcla de música psicodélica-acid-rock-funky y además, se divierten mucho. Llevan más de tres años editando discos y su último elepé "Hallelujah" ha funcionado muy bien en las listas independientes. Son Gary Wheelan (baterista), Paul Davis (caja de ritmos), Mark Day (guitarrista), Bez (voz) Paul Ryder (bajista) y Shaun Ryder (voz).

Su sonido está ligado directamente con el rock y la música de baile. Entre sus mayores influencias figuran la música que se escuchaba en las discotecas de soul del norte de Inglaterra, y cosas como David Bowie y Echo and the Bunnymen.



Desde hace cierto tiempo han decidido utilizar máquinas de "sampling" en sus composiciones porque "cuando empezamos a tocar tenías que pagar kilos por un teclado de mierda y luego acababas sonando como Gary Numan, hicieses lo que hicieses. No había "sampleadores", sólo pudimos aprovecharnos cuando la nueva tecnología los trajo. Igual seguimos utilizando baterías y guitarras. Con los "sampleadores" es como cuando puedes imaginar un dibujo, una cosa en tu cabeza, pero cuando lo intentas dibujar no sale. Con un "sampleador" todo va más rápido, puedes utilizar todas las locuras que atraviesan tu mente y sacar cosas de otros sitios para crear algo nuevo y eso hace que funcione tu cabeza".

THE SUNDAYS

La prensa musical británica, empeñada en los últimos años en apoyar grupos con chica al frente, no lo pensó dos veces cuando tuvo al alcance de sus máquinas de escribir y objetivos fotográficos a The Sundays, un grupo formado a finales de 1988 en Bristol, que con escasa experiencia a sus espaldas llegó a las portadas de varias publicaciones. Este decidido apoyo fue bien sobrellevado por The Sundays, que tras la publicación de su primer single "Can't be sure" y su acomodo en el liderazgo de las listas



independientes de ventas durante unas cuantas semanas, se encerró en el más absoluto silencio público unos nueve meses para dar forma a "Reading, writing and arithmetic", esperado como una de las promesas para la década que ha empezado.

Sin embargo, la propuesta de The Sundays no es tan novedosa como pudiera hacer esperar la expectación que se creó en torno a ella. Su música recuerda inevitablemente a bandas como The Passions, Sugarcubes, Cocteau Twins o Siouxsie & The Banshees, que en los ochenta adquirieron notoriedad por lograr sugerentes sonidos asentados en bucólicas guitarras y voces femeninas. En el caso de la joven banda de Bristol parece que la industria discográfica está más dispuesta que nunca a promocionar ese tipo de música.

Su álbum debut es un disco de comerciales canciones pop, que van enganchando por su simple y, al mismo tiempo, etérea belleza y, al contrario de sus influencias, muy conectado a la realidad por su temática. La perfecta base rítmica no es más que un mero soporte sobre el que se han construido melodías protagonizadas por el juego entre las guitarras (acústicas y eléctricas) de Davis Gavurin y la voz dulce, serena y envolvente de Harriet Wheeler, todo ello con el objetivo de crear múltiples imágenes sonoras.

THE SOUP DRAGONS

¿Quién dijo algo sobre reivindicar a los Buzzcocks? ¿Hay alguien que eche de menos a los primeros Undertones? ¿Qué fue del primitivo espíritu de Ramones? Pregúntale a cuatro muchachos escoceses obsesionados por reconstruir desinteresadamente todas esas campañas de pop frenético bajo el nombre de The Soup Dragons.

El ya lejano bienio 77-78 incubó a un grupo de jóvenes con pocas ganas de estudiar pero con la feliz ocurrencia de enfrentar la vitalidad

y el punch compositivo del pop con la turbulencia eléctrica del punk. Afortunadamente para todos, también hoy surgen periódicamente grupos que, desde cualquier punto del planeta, alzan su voz para reivindicar este tipo de música que les animó a intentarlo por su cuenta, y ponerse a tocar un buen día.

Junto a Sushil K. Dade, Sean Dickson organizó a los Soup Dragons a mediados del '85. Sushil, bajista con antepasados pakistaníes y pinta de chino es admirador de Microdisney y The Go-Betweens; Sean el cantante es, por su parte, un fanático de los Undertones y de Buzzcocks aunque actualmente cita a Marc Bolan y T. Rex entre sus favoritos. Añade un guitarrista (Jim) enamorado del northern soul y responsable de la versión que hacen en vivo de "Purple Haze" de Jimi Hendrix, y un baterista (Ross) admirador de los primeros trabajos de Bowie, incondicional de Love y de sus coetáneos Stump.

Su música empezó como el típico torbellino de rock teenager, basado en temas super escueltos, de corta duración, mucha intensidad



y grandes estribillos pero que ya dejaba entrever algunas de las posteriores facetas de la banda: ecos de la música de los 60, vapores psicodélicos y beat terrorista en clave de juerga, que para sí quisieran Peter Dinklage & Co.

Recientemente han lanzado, finalmente, "Lovegod", su segundo álbum. Luego de abandonar la compañía disquera Sire y afrontar el riesgo bastante serio de la separación prematura de la banda, la música de Soup Dragons, tras casi dos años de silencio, ha conseguido volar muy alto. "Lovegod" presenta al grupo en estado de gracia creativa, se trata de una obra que se impone por su lucidez y resolución, donde la acción se genera dinámicamente tras fuertes corrientes eléctricas. El heterogéneo conjunto de influencias que caracterizaron sus primeras grabaciones está brillantemente armonizado.

Resumiendo, los Soup Dragons son un buen remedio para almas en pena, erráticas y famélicas, ávidas (como tú y como yo) de sangre joven y de pop abrasivo.

(Antonio Fuentes)

Sonic Youth

"Goo", el largamente esperado y deseado álbum del cuarteto neoyorquino corre el riesgo de convertirse en uno de los discos más importantes de estos años, por diversas razones. La primera, casi lógica, previsible, es que se trata del mejor trabajo de Sonic Youth de toda su carrera; probablemente mejor aún que "Daydream Nation", el disco que cerraba los años ochenta "vulgarizando" el idioma rock de la Juventud Sónica para uso y consumo de un público más amplio y dispuesto, a diferencia que antes, a dejarse atravesar por esos penetrantes e hipnóticos sonidos de guitarra de Thurston Moore y Lee Ronaldo.



La segunda razón, concierne a su nueva relación con la Geffen, probablemente la más importante casa discográfica de rock del planeta en la actualidad. Que los Sonic Youth, graben para una multinacional tan potente y organizada es un hecho que también se presta a más de una interpretación.

Por otro lado, es obvia la ventaja que significa gozar de una buena promoción y de una mayor atención por parte de los medios de comunicación masiva que ningún grupo interesado realmente en tratar de difundir lo mejor posible su música podría darse el lujo de ignorar. Por otro, constituye un primer y decisivo paso hacia una tendencia destinada, probablemente a consolidarse en los próximos años, que significaría el fin de aquél status de "independientes" de muchos de los grupos underground de los años '80. Este hecho está ya originando una grave crisis en muchos sellos pequeños,

algunos de los cuales estarían viéndose obligados a cerrar en muy poco tiempo. Y esta es una cosa que, francamente no nos hace ninguna gracia.

Pasando a hablar del disco en sí, hay que aclarar que si pensaron que, por todo lo anteriormente expuesto, "Goo" encierra un cambio radical en la música de Sonic Youth, se equivocaron por completo. El sonido típico de la banda de Kim Gordon permanece sustancialmente, intacto, en todo caso, ahora puede ser mejor apreciado por la óptima calidad de grabación (se dice que se han gastado casi 150,000 dólares) y por el trabajo de Ron St. Germain en

toda América y de un éxito comercial igualmente notable). Obviamente a los Sonic Youth no les interesa el aspecto musical, pero, por decirlo de alguna manera, el aspecto "mítico" y social de Karen Carpenter, venerada por los norteamericanos como una verdadera star, sí. "Tunic" está dedicada a ella, a la "estrella anoréxica", como la conocen en los EE.UU. Un alternarse de notas suaves y luminosas se persiguen a través de las escalas armónicas tomadas prestadas de Glenn Branca (ver el Nº 6 de Esquina). Así, el rock llega como purificado, reducido a un núcleo primario y esencial, transfigurado en una dimensión extraterrena. Pura sensualidad beatificada, sublimada, como dice Kim Gordon, mientras sus pensamientos van tras Karen...

Con "Mary Christ" crees estar oyendo algo de los primeros Gang of Four y Fall. Ya se sabe que los Sonic Youth jamás ocultaron sus simpatías por cierto punk inglés de los años setenta, que es la semilla de la cual han nacido musicalmente.

Luego de "Dirty Boots", "Kool Thing" es la canción que más me gusta del disco. Ten en cuenta que ha sido grabada con Chuck D. de los Public Enemy y hay un diálogo, en un momento, entre él y Kim, en el que Kim dice textualmente: "Hey kool thing, are you going to liberate us girls from male white corporate oppression?". Tal vez una respuesta a cierto machismo del cual la cultura hip hop está bastante embebida??

Hay verdaderamente momentos notables por todo el elepé y no vamos a comentar todos uno a uno, pero hay una canción de innegable valor: "Thitanium Expose", una balada romántico-futurista del 2015; posible banda sonora del retorno de Marte. Riffs cacofónicos y deliberadamente, perezosamente, desarmonizados que parecen encontrarse en una desbordante fase de colisiones con el infinito... Los Chocolate Watchband envasados en una caja armónica y propagados a través de múltiples conductos metálicos, como si estuvieran comprimiendo, oprimiendo, los sonidos originales. Una experiencia en la que el rock pareciera ser totalmente desintegrado para ser luego reconstruido, pero mezclado con los rumores del cielo allá afuera y con el ambiente circundante. Todo un episodio temporal de sólo seis minutos y veintiséis segundos, proyectados hacia la barrera de la conciencia.

Y el recuerdo se liga al final de "2001 Odisea del Espacio"... Un fragmento de aquella columna sonora ha llegado a nosotros veinte años después, sin que los enigmas hayan sido aún resueltos.

Recomiencen, una vez más, por los Sonic Youth, a razonar, a preguntarse sobre el rock y sobre ustedes mismos. (Claudio Sorge)

PARA ESTAR EN FORMA

Gimnasio
Sauna

Gimnasio
Edward's



C.C. LOS LIBERTADORES
1º PISO SAN ISIDRO

VISION

STREET
WEAR

Av. Bolívar 161
tienda 3B
MIRAFLORES

A la moda

dile si con...



Sitza

* la mejor ropa sport para hombres y mujeres:

- New Aylle
- Amazon
- Unis
- Colras
- Sunset Beach
- Polo, etc...

Sitza New Aylle: Unión Mexadere 406 tda. 106
" Amazon: " " tda. 113
" Sports: Alvarez Thomas 107 tda. 2

* telf: 211627
246042

ZAPATERIA

CAS

Un Estilo
diferente

C.C. Elías Aguirre
Tda. 110
Telf. 238084
CHICLAYO



JAVIER GONZALEZ MARRUFFO
INSTRUMENTOS MUSICALES
Jrta. CUSCO 866-LIMA-TELEF. 281169

HORIZONTE

102 Fm Stereo
"El sonido de la ciudad"

Av. Alemania y #° Anillo • Telfs 340438 • Casilla 2398
Santa Cruz - Bolivia



Luco COLONNA-PRETI

JIMMY HENDRIX

Agosto de 1969, en un pueblo de campesinos del estado de Nueva York, llamado Woodstock: Ten Years After, The Who, Crosby, Stills, Nash & Young, Arlo Guthrie, The Sha-Na-Na, Joan Baez, Richie Havens, Santana, Jefferson Airplane, Canned Heat, Joe Cocker. Hendrix desgarró la bandera americana en "Star Spangled Banner", mientras el viento revuelve los papeles usados en tres días de paz, música y amor.

Isla de Wight, Inglaterra, 1970. Jimi reforma la Experience. "The Wind Cries Mary", "All Along the Watchtower", "Voodoo Chile"; Hendrix quema su Fender blanca, una vez más. Y en setiembre de ese mismo año, se embarca en su último viaje. Joplin y Morrison se fueron ese mismo año.

WILD THING

Hendrix es más que un guitarrista, porque trasciende a la esfera de la conciencia. Hendrix es cultura rock, más que músico. Contorsionándose en el piso con la Fender apuntada en el miembro viril, rascándose en la espalda, mordiendo hasta sangrarla o reventándola contra los Marshall, Hendrix enseñó la guitarra vistiéndose como un gitano.

Con el pañuelo estrellado en los pelos revueltos, Hendrix le dijo no al Vietnam, mientras hacía una revolución con sus ropas alucinadas. De allí en adelante fue más fácil acostarse con las mujeres, como si la gente no pudiera encamarse con quien le da la gana. Hendrix le dijo a Dios que los seres humanos tenemos el derecho y el poder de hacer de nuestras vidas lo que queremos. Recorrer la Libertad.

De 1966 a 1970, fueron editados siete long-plays de Jimi Hendrix. Esa es su discografía "oficial". Después de su muerte salieron otros noventa discos (sic), póstumos, todos ellos oficiales, también. Como para confirmar su vigencia, por ejemplo. Sin hablar de los incontables 'bootlegs' y piratas. Pero los que hizo en vida son sólo siete. Y es que Jimi tenía sus largos períodos de desamor, donde la inspiración no existía ni lejanamente, donde la crueldad del vacío mordía horas de desastres de ánimo.

Como si Hendrix hubiera sido un Dios. Como si no hubiera sido un hombre. Como si no tuviera derecho a no crear. Jimi, desde que explotó, no tuvo más nunca compañía alguna. Desterrado de los negros por no tocar ni jazz ni el blues de Memphis o Nueva Orleans, exiliado de los Estados Unidos

para tocar en Londres, fue siempre un mariano que sólo supo de la soledad.

HEY JOE

Johnny Allen Hendrix nació en Seattle, estado de Washington, el 27 de noviembre de 1945, de un padre jardinero y de una indígena cherokee, los que le cambiaron el nombre a James Marshall al año siguiente, cuando lo que hubieran debido hacer era cambiarlo de planeta.

Decidido a abandonar su ciudad natal, donde pasa poco y nada, se enrola en el ejército, del cual es dado de baja pocos meses después, debido a una herida que sufrió en adiestramiento. Así de repente, encuentra en un centímetro cuadrado de lapso, todo el tiempo para verse a la música, para la cual había demostrado aptitud desde muy niño.

Su básica inclinación por el blues y un talento nato de la guitarra lo llevan a colaborar con los músicos más importantes, pasando por innumerables bandas de rhythm & blues. Dice la leyenda que a los 16 era profesional. Serán: The Isley Brothers, Ike and Tina Turner, Solomon Burke, Jackie Wilson, Tommy Tucker, Curtis Knight, el

inmenso B.B. King, Sam Cooke, el inmortal Otis Redding, Wilson Pickett, King Curtis y el excéntrico James Brown. Little Richard lo despidió de su banda con el incontestable argumento de que "se ponía demasiado en evidencia". El desmesurado ego del rey del rock'n'roll no permite que nadie le haga sombra...

Llega entonces para Jimi el momento de volar con sus propias alas. Establecido en Nueva York, forma su primer grupo, **Jimmy James & The Blue Flames**, con el que se produce en el circuito de bares y clubes de la Big Apple, dándose pronto a conocer por las fantásticas presentaciones con su Fender Stratocaster.

Cuenta la leyenda que la novia de Keith Richards lo vio una noche en el Café Wha, la que dio parte del evento a su ilustre conviviente. Richards no perdió tiempo, siderado por el espectáculo de Hendrix en escena, y contactó a Chas Chandler, bajista de los míticos Animals, que comenzaba por entonces su carrera de productor. Chandler no dudó un momento y vendiendo su equipo y colección de bajos, se llevó a Hendrix a Londres. Un capítulo de la historia se cierra, para dar paso a los años más

"Purple Haze" (tercero en el ranking), "The Wind Cries Mary" (sexto lugar) y "Burning of the Midnight Lamp" (10º). Es tiempo de sacar un larga duración. Noel Redding, ex baterista de George Fame, en la percusión. El trío se llamará **The Jimi Hendrix Experience** y el disco "Are You Experienced".

"Are You Experienced" es un tanto confuso, ácido y por momentos indoloso. Desde el primer disco Hendrix dejó traslucir la amargura, el sufrimiento y la soledad que son su cada día. Estamos en plena era si-codélica, que Hendrix debe alternar con los problemas empresariales, discográficos y con mil suertes de enojos personales. "Can You See Me", "Manic Depression" (promonitoria?) y la inolvidable "Foxy Lady" están allí. Y también ese fabuloso blues que es "Red House", que fue fuente de inspiración de tantas bandas y músicos de hard-rock y blues blanco, y cuya más reciente conversión es la del buen grupo californiano Great White, en su disco "Recovery ¡Live!".

A fines del '67 sale el segundo disco, "Axis: Bold As Love", que es ya la plena madurez. Jimi usa el pedal wah-wah en este disco más que en ningún otro. Allí están el

¿Quién se atreve a decir que ese acto no es la legítima expresión de un alma desgarrada, la más terrible denuncia de la soledad al borde del abismo? ¿Quién se atreve a decir que eso no era más que la puesta en escena teatral de un acto premeditado por la publicidad? No será ciertamente Malmsteen, gran incinerador de guitarras, ni ninguno de los cientos de fantoches que la mítica hendrixiana engendra en las generaciones musicales posteriores.

Y mientras Jimi terminaba de rendir a su pueblo, reconquistado en Monterey, a nueve mil kilómetros de allí, en Londres, su primer LP se colocaba en segundo lugar del "hit parade", superado solamente por un nuevo plástico de los Beatles, un cierto "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band"...

CUMBRES Y ABISMOS

1968 es el año de mayo en París, de las más grandes manifestaciones anti-Vietnam en los campus norteamericanos, del aplastamiento de la primavera de Praga, de Armstrong en la Luna, de los asesinatos de Martin Luther King y Bob Kennedy y del golpe de Velasco el 3 de octubre en el Perú. 1968 es también el año de "Electric Ladyland", el más fantástico disco de Hendrix.

La placa está hecha con la colaboración de músicos amigos, Stevie Winwood, Buddy Miles y otros, pues la Experience se disuelve definitivamente. "Still Raining, Still Dreaming" y "Voodoo Chile" muestran a un Hendrix al tope de su inspiración y de una maestría técnica inimaginable, mientras los textos, que se revelan poéticos y profundos, descubren una nueva faceta del genio, en esa su voz típica, de escaso registro, es cierto, pero cortante, definitiva, energética.

"All Along the Watchtower", de Dylan, es tan prodigiosa, que hablar de cover cae en lo ridículo, fatalmente Hendrix despedaza la versión original para recrearla de mil formas, desde la construcción con la acústica, paseando toda la escala de sus fraseos metálicos incandescentes, hasta asesinarla definitivamente en cuatro puentes bestiales.

La Experience difunta, como dicho arriba, el trabajo con Mitchell y Redding se volvía insostenible y sus diferencias personales con este último son tan graves, que una noche se trenza con él a puntapiés, lo que le vale un día en prisión. Prisión a la que volverá poco después, al ser arrestado en Toronto por posesión de drogas. El mito Hendrix no carece más de ningún ingrediente.

Al límite de su resistencia, tras pasado de crisis existenciales, sin una banda estable, abrumado de dificultades con su sello discográfico y acosado sin tregua por la policía, Hendrix logra sin embargo uno de sus conciertos más asombrosos en agosto de 1969, en Woodstock. Su versión del himno norteamericano, "Star Spangled Banner", quedará para siempre como uno de los momentos más grandes e intensos de la historia de la música rock.

Más aún, en un momento en que la guerra del Vietnam estaba en su momento más crítico y el 'establishment' reaccionaba furioso a las manifestaciones de hippies y pacifistas, el gesto de Hendrix adquiera dimensión simbólica y contribuye un poco más para detener por fin los crímenes yan-

quis en la península indochina. Hendrix, con su versión hereje del himno se gana, desde luego, una tajada adicional del odio que destilan los políticos, empresarios y "gentes bien" de una sociedad en plena convulsión. Su gesta woodstockiana y su estatura contestataria no lo ayudarán en nada a encontrar la salida del túnel, sino antes bien, lo encarrilará un poco más por el sendero que lleva directo al precipicio.

Pero la fama no perdona. Hendrix idolatrado, Hendrix superstar, Jimi es presionado por el movimiento Black Power. Malcolm X encabeza la revuelta racial con visos de asonada en Harlem, Detroit, Cleveland y el distrito federal. Cientos de negocios son saqueados, los transportes públicos son presa del fuego racial, Patricia Hearst, la hija del magnate de la prensa, se casa con el jefe del comando que la rapó. Los ghettos negros se desbordan, el fantasma de la guerra civil se cierne sobre la unión.

Jimi transa y decide formar la **Band of Gypsies**: Billy Cox en el bajo y Buddy Miles en la batería. Pero a pesar de la colosal promoción que el nuevo grupo se ve aportar, Jimi no soporta más: en enero de 1970, en plena gira por los EE.UU., abandona la escena durante el segundo número de un concierto en el Madison Square Garden de Nueva York, ante 19.000 espectadores perplejos.

HACIA LA INMORTALIDAD

Jimi vuelve entonces a Inglaterra. Sus guitarras se elevan al pedestal de la devoción. Su Fender blanca antes que ninguna otra, la Stratocaster. Pero también las otras, la Fender Jazzmaster, una Gibson Les Paul Custom, las Due Gibson SG y la Flying V de colores.

En el verano boreal de ese año (1970), Hendrix se produce en el festival de la isla de Wight, ante un cuarto de millón de espectadores. Aún así, declara a la prensa en los siguientes términos: *He llegado al final del mundo musical y es tiempo para mí de entrar en otro mundo.*

Lo del 18 de setiembre fue un lamentable accidente, aunque para los que quieren la polémica, yo respondería que no tiene la menor importancia. Hay quienes dicen que se inyectó en la sien izquierda, herolína, desde luego. Deben ser los partidarios de la liquidación del Vietnam por bombardeo atómico, o ridículos burgueses, adictos de envidia, hoy convertidos a yupies de subsidiaria de banco o de computador IBM reclutando genios de mani rancio. Rayemos este párrafo nauseabundo. Monika, la chica de Hendrix, se asustó, y reaccionó tarde. Cuenta la leyenda (una vez más), que los enfermeros a bordo de la ambulancia fueron particularmente incompetentes en camino del hospital de Kensing-

ton. ¿Quién dijo masturbación mental?

David Henderson, el biógrafo de Hendrix, concluye diciendo que *no hay que odiar la muerte de Hendrix, hay que amar su vida.*

El tema "All Along the Watchtower", extraído como single de "Electric Ladyland" en 1968, que había montado al quinto lugar del "top fifty" en Gran Bretaña y al 20º en los EE.UU., es superado dos años más tarde por "Voodoo Chile", que se instala en el primer lugar en Inglaterra durante tres semanas. Un Hendrix en sobrados de humanidad, en el tope de la espiral del buñuelo. El reconocimiento mundial de su arte del brazo con el vacío vertiginoso del dolor de alma. Hendrix es más que el primer "guitar-hero", es un hombre de carne, hueso y sangre, como todos los hombres y, por eso quizá, un héroe de a verdad, o un anti-héroe, mejor aún, como quieran.

La influencia de Jimi Hendrix es capital en la historia de la música rock, y más aún para el hard-rock. Su camino como ser humano es un verdadero ejemplo para la juventud. A los 25 años de edad, saturado de demasiadas cosas, íntegro, con una moral de acero, Jimi Hendrix pisó el camino de la eternidad, un setiembre de 1970, hace exactamente veinte años atrás. La Lámpara de Medianoche sigue ardiendo, y no se extinguirá jamás Hey Joe! Bruselas, setiembre de 1990

Hendrix es más que el primer "guitar-hero", es un hombre de carne, hueso y sangre, como todos los hombres y, por eso quizá, un héroe de a verdad, o un anti-héroe, mejor aún, como quieran.

importantes de la historia del rock.

NIEBLA PURPURA

Chandler promociona a Hendrix en Londres. Poco conocido en la metrópolis inglesa, Hendrix es admirado sobre todo por músicos consagrados y por figuras del 'underground' londinense. Clapton, Eric Burdon, Jeff Beck, Jimmy Page, los Beatles y los Stones desfilan para encantarse del juego de guitarra de un blusero negro que desafía las leyes de la lógica y de la física cada vez que se sube al tinglado. Para entonces, Hendrix había engrosado bien la maquinaria de show-man avisado, que le permitía reproducir en escena viejos números de guitarristas negros poco conocidos, como T. Bone Walker y Johnny "Guitar" Watson, como tocar con la Fender en la espalda o puntear con los dientes.

Polydor Records coge entonces la pelota al vuelo y firma a Hendrix. El primer single es "Hey Joe", que entra directamente al sexto puesto de los 'charts' ingleses. Estamos a mediados de 1966. Hendrix sube a la fama como propulsado por hidrógeno líquido. El rocker francés Johnny Hallyday queda tan fascinado, que se lleva a París el tubo "Hey Joe", para adaptarlo al francés, y al mismo Jimi también, como telonero de su show en la sala Olympia, en el mes de setiembre.

En 1967, son editados los singles

tema que da el nombre al LP, están "Up From the Skies", "Wait Until Tomorrow" y sobre todo "Little Wing", la más célebre de sus baladas, tomadas "a préstamo" después por Clapton, Sting y otros. Éxito fenomenal, que le da coraje para volver a pasar el Atlántico, en dirección a su propio pueblo, ante quien afirma definitivamente su imagen, con su inolvidable aparición en el festival de Monterey.

La rabia con que Jimi encara ese concierto es ya mítica. Jimi es el clásico ejemplo de quien no es profeta en su propia tierra, cosa que nunca aceptó. Pero al verle tocar con ese feeling cósmico, con esa aureola legendaria que es historia, se diría que Jimi ascendía en el escenario de tema en tema. Imitado en una cólera frenética, usando la guitarra como verdadera expresión corporal, olvidando, dejando caer sus penas, sus decepciones y rencores, hasta llegar al éxtasis, su única fuente de tranquilidad, para entonces recordar otra vez, abruptamente, los mil desengaños y frustraciones y reventar histérica su guitarra contra los amplificadores, quemándola antes los ojos asombrados de una multitud suspendida del tiempo.

El film del festival de Monterey guarda para la posteridad las imperecederas imágenes de Hendrix incendiando la Fender blanca, mientras sigue extrayéndole gemidos y distorsiones inauditas, cuando la hace aullar en sus estertores eléctricos.

PAPEL DE METAL

CRONICA HARD

BONHAM - The Disregard of Time Keeping - G. Br. - EPIC

1990. En los drums, Bonham, Jason (22), el hijo de John, los mismos músculos, la misma manera de apalear con las dos manos. En la voz, Plant, a menos que esta noche me haya pasado de cerveza y no entienda más nada. Período "Physical Graffiti", atmósfera "Kashmir". Sí, los chicos están verdes, pero imitar es también un arte sobre todo cuando el parecido con la matriz es tan mamá, y eso que hablamos del Zep. Quizá exagero, pero la primera del lado uno autoriza para soñar.

SOUNDGARDEN - Louder than Love - Canadá - A & M Rec.

Eso me pasa por meterme a periodista de hard sin saber siquiera tocar el timbre. Si digo que son el super grupo, Franklin me pone a la puerta. De ritmos densos como el granito, pasan a climas rarefactos, sin tiempos ni definición. En el número anterior de esta revista comenté un disco del grupo DBC, también del Quebec. ¿Dónde pongo ahora a Soundgarden? Zás! Soundgarden no existe quizá dentro de mil años, sí, puede ser. Eso es! Y cuánta falta que hacen grupos así!

FORBIDDEN - Ray Evil/Live at the Dynamo - Bay Area - Roadrunner.

A mi amigo Pestilence, de Metal Hammer, le llegó a la redacción la tapa de "Raw evil", OK, pero con el disco "Alive", de Sacred Reich, adentro. Qué importa, sucede. Igual se trata de trash inteligente (¿y si nos dejamos de clasificar, por favor?). Un montón de alambres de púas, como para sangrar, y encima en vivo. De izquierda, sudando agua. La ideología, para transformar el odio en energía salvadora, como dice otro colega del mismo periódico.

WATCHTOWER - Control and Resistance - USA - Noise.

Son del Texas. Para llegar a entenderlos hacen falta decenas de audiciones, pero de lo que estamos seguros es que no se trata de cowboys. Puede ser que estos cerebros hayan incursionado en la fisión atómica antes de meterse a la fusión acústica, o que simplemente se diviertan torturando a sus hiperracionales oyentes, inventando insensatas complejidades. Seguiré escuchándolos, para ver qué pasa. Les cuento en el próximo número.

ATROPHY - Socialized Hate - USA - Roadracer.

Matar por placer ¿por qué no? ¿Acaso es ilegal? Violencia gratuita, ¿y qué? Normal. Democracia USA. Vs. Iraq. Una descarga, de vez en cuando, para limpiar las neuronas de tanto calcáreo, no hace mal.

Sobre todo si viene afilada con un odio tan límpido, tan social. Apuntarse, no queda otra, si no, váyanse al Laos, al lado de Pnom Penh.

LOU GRAMM - Long Hard Look - G. Br. - Atlantic Rec. Corp. MICK JONES - Mick Jones - G. Br. - Atlantic Rec. Corp.

Los ex-Foreigners sacan su disco solo. Yo soy malo y agresivo, no sé qué hago comentando estos nylons. Pero les cuento un secretito, entre nosotros nomás: yo adoraba a Foreigner. Un corazoncito lo tenemos todos, ¿no? Para la noche, tarde. Ambos son buenos, el talento no se inventa ni se gasta. Para después de eso que le hacemos a las chicas, sobre todo cuando uno se ha matado trabajando todo ese día y, más aún, si estamos por los 30 pasados. Los guerreros nunca duermen, sólo descansan.

RISK - Dirty Surfaces - Alemania - Steamhammer.

¿Por qué la crítica se ha ensañado con este opus? ¿De dónde sacan que es un fallido intento de innovación tecnológica, cuando para mí sólo siguen por el saludable camino del power trash del demente "The

PASA A LA PAG. 40



Larco 417 - Miraflores -
Sáenz Peña 492 - Callao -
Jr. Ayacucho 662 -
Trujillo - Arica
326-330 -
Iquitos

Te regala
20 cassettes
de AC/DC
"THE RAZORS
EDGE"

Sorteo 15 de Feb.
(No entran fotostáticas)

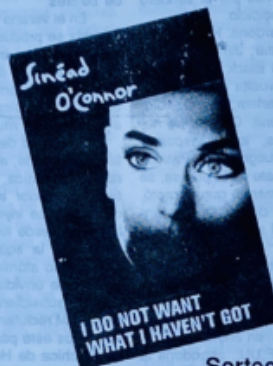


En cualquier
escala
suena bien

Nombres y Apellidos:.....
Domicilio:
Teléfono: L.E.:
Remitir este cupón a: Av. La Mar # 963 - Santa
Cruz - Lima 18

*disco
ligeros*

Te regala
20 cassettes de Sinead
O'Connor



Sorteo 15 de febrero
(No entran fotostáticas)

Nombres y Apellidos:.....
Domicilio:
Teléfono: L.E.:
Remitir este cupón a: Av. La Mar # 963 - Santa
Cruz - Lima 18



● Los míticos Felt, el grupo conducido por el guitarrista Lawrence se disolvieron, pero publicarán una álbum antológico con 20 canciones titulado "Bubblegum Perfume" a través del sello Creation. Se sabe que Lawrence, sin perder tiempo, ha formado una nueva banda, Denim que ya está siendo tentada por diversas casas discográficas. ● Los miembros fundadores de los Spacemen 3 han decidido separarse. Jason Pierce ha formado Spiritualized mientras Sonic Boom ha formado Sun con su amigo Richard Formby. Además Sonic Boom ha fundado una etiqueta discográfica, la Bop-A-Sonic, que está por lanzar un single de los Silver Chapter y otro de los Sacred Miracle Cave. ●

Gene Loves Jezebel



Los Gene Loves Jezebel capitaneados por Michael Aston, volvieron a escena, después de una larga ausencia, con el álbum "Kiss of Life", editado por Beggars Banquet. ● Por su parte, los Prophets of Doom (trash band) han publicado su álbum debut "Acknowledge the Confusion Master" en el sello Deaf Records. ● Una noticia triste: Stiv Bators el célebre cantante de Dead Boys y de los Lords of the New Church falleció atropellado por un automóvil el pasado 4 de junio en París. ● Iggy Pop, para muchos, el padre del punk,



lanza nuevo LP: "Brick by Brick" e inicia una larga y exitosa gira. ● Died Pretty ya tienen nuevo disco en las calles, "Every brilliant eye". Por si no lo sabes, el grupo proviene de Sidney (Australia). ● Los Swervedriver, grupo de Oxford comparado a los Dinosaur Jr. y Husker D.D., han publicado su primer EP "Son of a Mustang Ford" a través del sello Creation. ● "Come Together" (ninguna relación con la canción de los Beatles) es el título del nuevo single de los Primal Scream. ● Los talentosos The Fields of the Nephilim ya tienen nuevo disco, "Elizium" es el título y lo edita el sello Beggars Banquet. ● Chesterfield Kings por su parte, presentan un nuevo

Los reformados Pretenders lanzaron su nuevo LP titulado "Packed!". Chrissie Hynde & Co. demuestran encontrarse en perfecto estado recorriendo terrenos emocionales, con una sencillez y frescura realmente apabullantes. ● Ma siguen gustando. ● Cocteau Twins también tienen nuevo disco, "Heaven or Las Vegas". Siempre en 4AD. ● El ex-Doors Ray Manzarek fue el anfitrión encargado de presentar un programa radiofónico de cuatro horas bautizado con "Long live Rock: A memorial day tribute", en el que se incluían entrevistas inéditas a Jimi Hendrix y Janis Joplin. ● El Mötley Crüe, Nikki Sixx se casó con una conejita de Play Boy, Brandi Brandt, en

Hawaia... ● Un comerciante de discos fue arrestado en la ciudad de Florida por haber vendido el LP "As nasty as they wanna be" del grupo rap 2 Live Crew considerado obscuro y pornográfico. Fue el tercer arresto en menos de dos meses. Como consecuencia de ello, la mayor parte de las tiendas de discos de los Estados Unidos han dejado de vender el álbum que antes de ser prohibido ya había vendido casi dos millones de copias. ● Siguiendo con el rap, L.L. Cool J. participa en la película "The hard way" al lado de los actores Michael J. Fox y James Woods. ● Los Lard (alias Jello Biafra con los Ministry) acaban de publicar un 12" con la versión de "They're coming to take me away", mientras anuncian la próxima aparición

Chrissie Hynde (The Pretenders)



BOULEVARD SAN RAMON

Abierto todos los días de 12 m. hasta la 1 a.m.



Estas son las Mejores
y más Provocativas Ideas
para toda la Semana

La Casa de la Abuela • Mr. Pizza • Don
Corleone • Rómulo y Remo • Las Pizzas Bar
• Mamma Leona • Super Parking • El Pizzotón
• Pizzotón II • Doña Pizza • Don Reonar-
do • Pizzería Bar •

Vídeo Pub "Los Altos de San Ramón" • 5
pm. a 3.30 am. • Promoción: Domingo a
Jueves • Sorteos, Cena para 2 •
Vídeo Pub Latino 5 pm. a 3:30 am. Promo-
ción: Sorteos Cena para 2.

15 % Descuento
a los
Lectores
de ESQUINA

de un LP del grupo. ● Gerard
Cosloy, capo de la Home-
stead Records, y uno de los
personajes de mayor importan-
cia en el underground usameri-
cano de los años '80, trabaja
ahora para la Matador Records,
por la cual saldrán publicadas
algunas de las más prometedoras
bandas del circuito
subterráneo estadounidense:
Ballter Space, Superchunk,
Railroad Jerk y los Dustde-
vils. ● Uno de los grupos más
influyentes del after punk inglés
se reforma: se trata de los
Gang of 4. Permanecen
únicamente Andy Gill y Jon
King de los miembros origina-
les. ● Chris Bailey, líder de



Jellyfish Kiss

los australianos Saints, se
encuentra grabando un álbum
solista en Memphis. ● "The
Internationale" es el esperado
regreso discográfico del
trovador socialista por
excelencia, Billy Bragg, un
disco en el que su autor



Neri Suxx (Mötley Crüe)

homenajea todos los símbolos
de la lucha obrera, un homena-
je que, en estos tiempos de
capitulaciones y renunciaciones
que vivimos, se hace más necesario
que nunca. ● Unhinged es un
excelente fanzine repleto de
entrevistas (Plasticland, Greg
Shaw, Bovis Frond, etc.)
artículos (Bitch Magnet, Flann
O'Brien) y decenas de comen-
tarios a discos, más un flexi de
regalo con música de los
Walkabouts. Sólo cuesta 3.50
dólares y debes escribir a Paul
Ricketts, The Old Schoolhouse;
Yatesbury, Nr. Calne; Wilts
SN11 8Y; Inglaterra.
(Antonio Fuentes).

COLOMBIA:

De la Bohemia al rock

La Candelaria, patrimonio
histórico y arquitectónico de
Bogotá, acoge ahora a una
insólita generación: la de la
electrónica y el rock.
El barrio que fuera en otras
épocas epicentro social y
político ve ahora circular por
su principal calle 10
punks, metaleros y popers.
En El Son de los Grillos,
Piano Bar y Cerveza y
Brasmbao desfilaron grupos
de música andina, papayeras
y chirimilas de diversas partes
del país. Pero de un momen-
to a otro se silenciaron los
charangos, las quenás y las
tamboras, para dar paso a las
frecuencias del rock.
La Casona fue uno de los
primeros sitios donde irrumpió
la ola. Allí se han presentado
todos los grupos de rock de
Bogotá, desde los ásperez y

metaleros Darkness y
Excalibur, hasta el sonido
latino de Alexis, pasando por
el pop de KGB, K-Nuto y
Hora Local. Pero a comienzos
de este año, se inauguró
Barbarie, el sitio más rockero
de Bogotá en el que los
fines de semana se reúnen
chicos y chicas a bailar y
brincar con los videos y la
música de Depeche Mode,
Revolting Cock, The Cure y
U2. Allí está ubicado el
cuartel general de Delia y los
Aminoácidos, un grupo que
se formó hace seis meses.
Constituyen la atracción por
su espectáculo de luces,
efectos y sonido pop de
avanzada.
Desde la madrugada del
domingo hasta el viernes, el
sector se calma (Jorge E.
León P.)



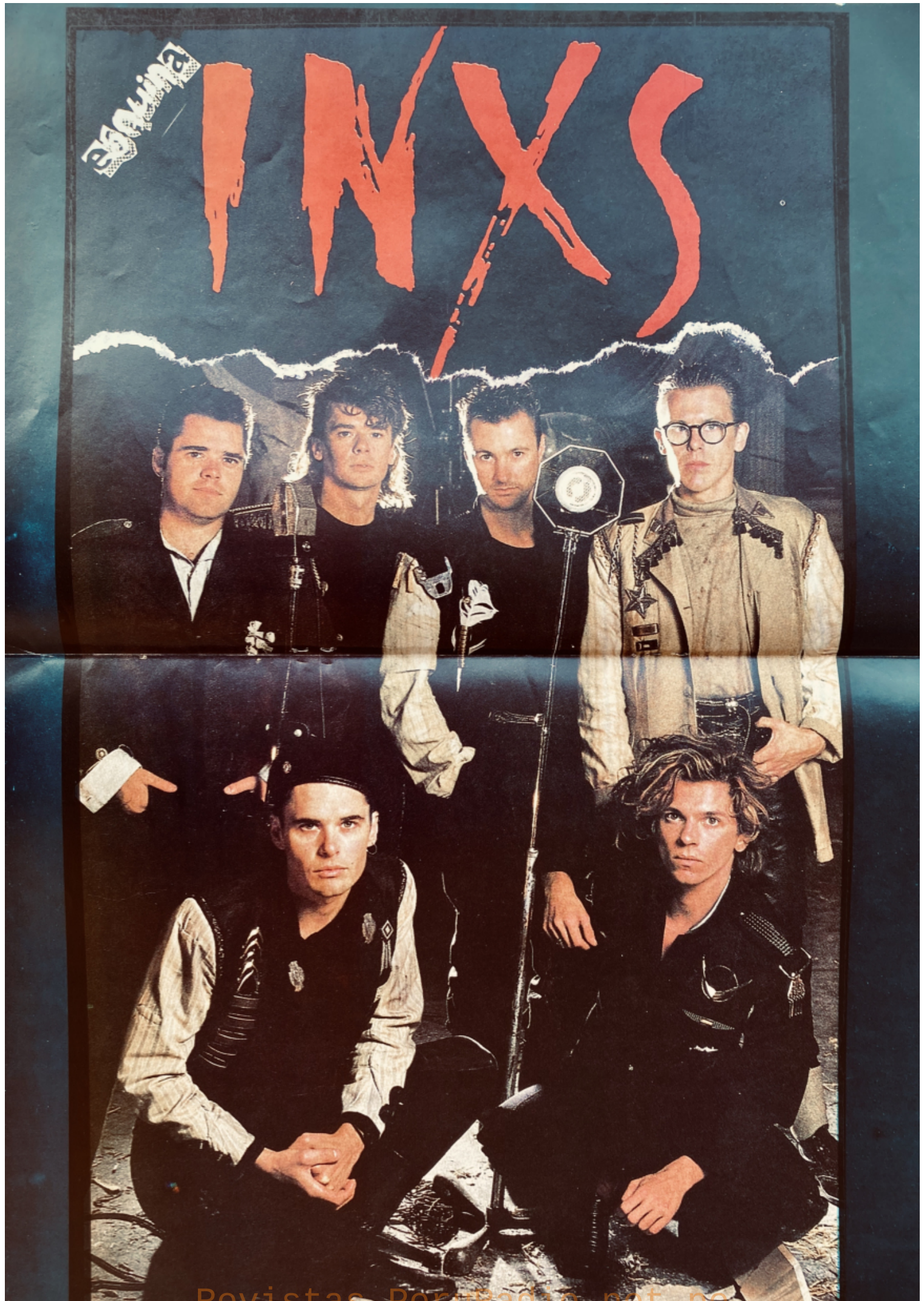
Paula Abdul of rap" is the decidedly un-
complimentary tag given him by those who
say his notable dance skills and big-show
entertainment instincts don't compensate
for his less-than-masterful rap delivery.

Hammer, for the most part, is unfazed.
"Was James Brown the greatest singer of
all time?" he asks. "Of course not. But if
you had two shows to go and see, the great-
est singer down the street, and James
Brown at the other end, we're going to see

on the sampled, ultrafunky instrumental
track from Rick James's "Super Freak"),
and Hammer has yet to embark on a tour
to support it. His goal - to displace the
Beastie Boys' 4 million-selling *Licensed to
Ill* as the best-selling rap album ever -
seems a sure thing. And his tour, a dance
extravaganza featuring a cast of thirty-
one, will play in 10,000-seat arenas all
summer and into the fall. He also says he's
had offers for film roles, though he plans to

ballplayer, but I can't
give credit to your race.
going to be somebod
Can Hammer
Finley- or Armand
later in life? Absolu
record company wil
gest independent re
music business," he
tic confidence. "

seve
bran
Tur
bod
hou
land
with
ering
and
as th
town
signe
deal
duct
the
by fi
next
B
trial
Arm
rapp
anth
coor
good
wha
M.C.
fine.
ing f
tant
an o
that
cess
bree
peopl
T
prop
form
Chai
"disc
Burr
roun
lot. F
him
Se
ways
I can
going





¿MIEDO DE UN PLANETA NEGRO?

¿Quién dijo que en el rap ya estaba todo dicho? Chuck D. y su grupo Public Enemy vuelven a situarse en primera línea con un álbum que ha desatado nuevas polémicas y abierto, además, grandes posibilidades al futuro del hip hop.

Con el asalto de De la Soul y compañía, se dio paso a un nuevo concepto estético, musical y por supuesto ideológico del rap. Ahora, surgen nuevos estilos y fórmulas innovadoras que contribuyen a enriquecer un género cada vez más poderoso. Porque rap no es simplemente mover el culo hacia arriba y hacia abajo, aunque esto ya le resulte demasiado a Miguel Milla... A continuación un recorrido, desde sus primeros días, por un escena que comienza a traspasar fronteras... ¡jal rico rap!!

Los cambios no han sido solamente ideológicos, también han afectado a la música y, por supuesto, a la estética. El hip hop se ha mezclado con otros estilos dando híbridos que, en ocasiones superan al original. Si damos una ojeada a los primeros postulados de Run DMC, Beastie Boys o L.L. Cool J.; el interés que han demostrado los nuevos rappers por las teorías de líderes musulmanes negros como Louis Farrakhan, Malcolm X o los Panteras Negras; y los diversos tipos de fusión que han abierto muchas posibilidades musicales y culturales al rap, nos convenceremos rápidamente de que se trata de un género que comienza a dar signos de una inquietante madurez... además de ser un magnífico negocio

"Rapper's Delight", un rap elemental basado en la línea de bajo del "Good Times" de Chic, y atribuido a la fantasmagórica Sugarhill Gang, una banda de sesión men compuesta por viejos guerreros del rhythm & blues junto a nuevos aguerridos. "Nunca habían hecho fiestas en la calle y no se les había visto por ningún lado, su éxito llegó de improviso y nos hizo enloquecer", recuerda Grand Master Flash. La palabra mix se convirtió en la clave, ya que toda la fase embrionaria prosperó en ese formato.

Hasta entonces, comenta Bambaataa, "el mejor mercado que teníamos eran los taxistas negros". Y empezaron los problemas de derechos legales y ese tipo de cosas. ¿Qué era aquello de publicar temas compuestos como un mosaico hechos con temas ajenos?

LOS ORIGENES

Fue en 1979 cuando los primeros discos de rap mostraron lo que estaba agitando Nueva York desde hacía unos años. Fueron Sylvia y Bobby Robinson los que alertaron a sus propias compañías del asunto (Sugarhill y Enjoy Records). Y, aunque a principios del '79 la Fatback Band había publicado el tema "Personality Joc", del disc-jockey King Tim III, la Sugarhill se asentó a todos publicando el célebre

Scott La Rock sostiene que todo empieza en el Bronx. "Todos saben que empezó allí. En el '74 circulaban algunos renegados como Bambaataa, Kool Herc o Coke La Rock. Todas las técnicas del hip hop se inventaron allí, desde el scratch a los breakbeats. Del Bronx eran todos los grandes grupos". Opinión muy diferente tiene Hank Shocklee hasta hace muy poco tiempo, productor de Public Enemy. "No es del todo cierto que el Bronx haya inventado el hip hop, ya que existían paralelamente

escenas simultáneas. De hecho, cada barrio de N.Y. donde hubiera negros tenía su propia colonia hip hop". Pero parece que el gran iniciador fue DJ Kool Herc, un jamaicano que, poseedor del más potente Sound System en circulación, puso patas arriba el Bronx, con sus fiestas móviles en lugares insospechados, con tal de que no fueran discotecas. El rap empezó como una reacción contra la música disco. Russell Simmons del sello Def Jam, lo confirma. Era la época de los b-boys (black beautiful, bad, breaking, Bronx) y las bandas (crew) rivales. "Era la demostración de que era posible en plena era tecnológica practicar el eterno juego del arte pobre que no necesita de gaudios medios para el nuevo collage, sino indispensables recursos de inventiva".

También tuvieron su importancia Stanley Platzer, un corpulento blanco de cincuenta y siete años, dueño de una pequeña tienda (Music Factory), y de su alter ego, un peluquero negro llamado Lenny Roberts, ambos poseedores de formidables colecciones de discos de rhythm & blues, funk y rare grooves, de donde los b-boys sacaban nuevos breaks o extractos que guardarían como preciados secretos para sus nuevas pócimas musicales. Ellos fueron la principal fuente de los temas reunidos en los volúmenes de "Ultimate Breaks & Beats", antologías ilegales de los breaks más populares y preciados, depósitos a donde acudirían los DJ rappers para sus experimentos de modernos Frankenstein musicales.

"El hip hop nos parece más punk que el punk" escribía Greg Tate en un artículo publicado en el Village Voice, "es música callejera que para cimentarse no necesita cualidades técnicas particulares, música accesible practicada por gente cuyo origen social es más bajo incluso que el de los protagonistas del 77, que tiene intrínsecas cualidades subversivas. Practicada preferiblemente por no músicos, democrática, si se quiere, en este sentido la Gran Estafa del Rock & Roll continúa... Piensen en la ca-

pacidad que tiene de absorber todas las músicas precedentes (sea con el primitivo método de los breakbeats o con la sofisticada ayuda de las pregrabaciones), el hip hop funciona para los sonidos como el cut up de Breton y Burroughs en la escritura".

HISTORIA DEL RAP

El rap o las historias rimadas sobre una base musical ha sido algo presente en la música negra de este siglo desde el jive swinging de los cantantes de jazz a las mezclas frenéticas de los disc-jockeys radiofónicos o los toasts de los cantantes de reggae.

Los discursos ritmados han sido un factor fundamental en la tradición oral de la cultura negra, desde las referencias remotas de los griots, especie de cuentistas itinerantes de África Occidental, a los dirty dozens de los años 50 por cantantes de be bop, como King Pleasure y Babe González, que perfeccionaron este estilo usando sobre temas escritos por Charlie Parker el ritmo vocal de algunos DJ radiofónicos como Heccat y Daddy O. También Screaming Jay Hawkins tendría un rol determinante en esta especie de búsqueda directa e indirecta de los ancestros del rap. En los 60's el rapping multiplicó su difusión, animando los shows radiofónicos de Sly Stone y Rufus Thomas, contaminándose con el estilo de los toasters jamaquinos. Ya en los años 70, cuando la disco music inventada por los blancos ahogó la identidad de la



música negra, el rap se vio oscurecido y relegado hasta en las emisoras de radio por considerarse un estilo vulgar y superado, aunque se utilizase en producciones de gente como Kool & the Gang, Hamilton Bohannon, Ohio Players, Meters, Parliament o Funkadelic. En el '75 volvería a ponerse de moda otra vez y con todos los honores todo tipo de delirios verbales.

Ya en los 80 la generación de rappers engloba distintas formaciones, cuyos orígenes geográficos están lejos del Bronx. Nombres como los Beastie Boys, Run DMC, LL Cool J, Schooly D, Dough E, Fresh, Fat Boys, Just Ice, Cookie Crew, Wee Papa Girl Rappers, Salt'n'Peppa, DJ Jazzy & Fresh Prince, Eric B & Rakim o Public Enemy, son solo una pequeña muestra.

Hoy, después de tantos años de existencia pública, los estilos se han diversificado a medida que la escena hip hop se ha ido mezclando con otros géneros musicales. También es cierto que la violencia, la cívica, dureza y racismo iniciales que caracterizaron esos primeros días del rap parecen perder energía y empezar a ser sustituidos por puntos de vista hasta cierto punto reposados y temáticas menos comprometidas. Pero, lo cierto es que hay de todo y para todos... Varios grupos rappers se unieron para editar un disco ("Self Destruction"), denunciando la violencia callejera; KRS 1 líder de Boogie Down Productions, sacó al mercado un single con el nombre de "Stop the violence", además de crear una sociedad con fines pacíficos; Young MC, rapper y letrista de, entre otros, Tone Loc, no es un desalmado aspirante a delincuente juvenil, sino todo un flamante economista licenciado por la Universidad de Shouthern California. Por su parte, De la Soul, reyes indiscutibles de la vanguardia rapera de hoy, hicieron aflorar su vena mística y empezaron a hablar de amor, paz y armonía racial... Pero lo llamativo es la diversidad de estilos que hay en la escena rap y que el asunto continúe con tanta fuerza, como lo demuestran las giras que han recorrido EE.UU., en los últimos años con algunas escapadas europeas, que han encontrado un fértil terreno en el Reino Unido, y que sus numerosas ramificaciones han salido finalmente fuera de sus fronteras originales.

NUÉVAS GENERACIONES

Ahí tienes a los Jungle Brothers y su rap africano. Los sonidos de este subgénero se mezclan con toques de house y el propósito de sus impulsores es "dar a conocer

la cultura africana y romper con la imagen típica del rapper. Nuestras joyas no son de oro —que muchas veces viene de Sudáfrica— sino de cáscaras de coco, ebano o malaquita".

Del mismo continente vienen el muslim chic, hecho por musulmanes —ojo con Lakim Shabazz—. Su idiomática tiene poco que ver con la de los b-boys, visten con túnicas. Son especialmente radicales en lo referente al consumo y tráfico de drogas, aunque con las actitudes violentas son, algunos de ellos, mucho más permisivos.

El ragamuffin —reggae rap— es quizás el "matrimonio" más esperado por todos.

Ahí destacan Shineehead, la jamaica-neo-yorquina reina de las pistas de baile Shellye Thunder y los ex-colaboradores de Mick Jagger, Grace Jones, etcétera, Sly and Robbie; todos terminan embarcándose. No se puede olvidar el cool rap de Eric B & Rakim o el hippie hop cuyos padres, De la Soul han terminado revolucionando la escena internacional con sus letras desenfadas, positivas y el ritmo soul de sus bases.

Dentro de esta "nueva generación" hay grupos que, utilizando otros ingredientes y separándose de sus padres oficiales, no se inscriben en ningún derivado concreto. O, si

lo hacen, es de formas novedosas como es el caso de los Digital Underground, que aseguran ser los creadores del humpty funk y los descubridores de una nueva droga, los sex packets: "Es cierto, esa droga existe, es un compuesto bioquímico inventado por Edward Earl Cook. En un principio se creó para que en los larguísima viajes a la Luna los astronautas estuvieran satisfechos sexualmente, porque comprobaron que la insatisfacción sexual disminuía el rendimiento. Tiene un elemento alucinógeno muy fuerte. Los efectos son como si hicieras el amor con alguien —normalmente con la última persona que viste o que está dibujada en el paquetito que contiene la píldora—, aseguran.

También están los que continúan más o menos fieles a las ideas inculcadas por sus mayores. Ese es el caso de Nwa o Young MC, que mantienen la estética del b-boy y denuncian con especial énfasis la discriminación que sufre el pueblo negro en Estados Unidos, uno de los pilares de la filosofía rap, presente incluso en los grupos menos conectados con la tradición rapera. Pero los que han conseguido atraer las miradas de medio mundo con sus más recientes trabajo han sido los Public Enemy... Es evidente que el verano musical norteamericano fue abierto oficialmente con la irrupción en las listas de venta de los EE.UU. del tercer LP del grupo de Chuck D., "Fear of a black planet", que vendió un millón de copias en el transcurso de una semana, saltando en quince días a la posición Nº 10.

Muchos grupos han conseguido llamar la atención con posturas y fórmulas realmente innovadoras; además durante este año han aparecido trabajos notables de gente como Poor Righteous Teachers ("Holly Intellect"), X Clan ("To the East, Blackwards"), Ice Cube ("Amerikkka Most Wanted"), Eric B & Rakim ("Let the rhythm hit 'em"), A Tribe Called Quest ("People's Instinctive..."), Boo-Yaa T.R.I.B.E. ("One funky nation"), 2 Deep ("Honey, that's show

EL RAP EN ESPAÑOL TAMBIEN ENSEÑA LOS DIENTES



Def Con Dos

Ha sido una nueva compañía discográfica (Troya) la que ha trastocado un proceso que se venía venir con la imprevista publicación del elepé "Madrid hip hop". Si discos españoles iniciáticos y recopilatorios, como "Punk Qué Punk?" o "Navidades Radioactivas", del sello DRO, influyeron apenas en expandir el fenómeno social del punk a la española, el disco "Madrid hip hop" sí está generando toda una historia en cadena en la que el rap en castellano está siendo el gran beneficiado. Pero ¿qué es lo que hay dentro de ese disco? Además de cuatro grupos rappers (DNI, Estado Crítico, OSC y Sindicato del Crimen) sin antecedentes discográficos, aparecen unos nombres —los padres de la criatura— que si poseen mucho pasado: Luis Gómez-Escobar, responsable de su producción y fundador del sello Troya, y Jaime Munaritz —primer cerebro, coprodutor y programador del LP— que perteneció al grupo Los Monaguillos, del que era letrista y bajo, y a Ella y los Neumáticos. Si el ajetreo de estos nombres resulta histerizante respecto al hip hop, el de los grupos del disco es pura ortodoxia, todos proceden de antiguas banderas de break-dance.

Otro grupo importante de la escena rap es Def Con Dos, aunque en vez de disco, hayan editado hasta la fecha, un par de cintas. La cabeza visible se encuentra en Madrid, es César "Strawberry", y los pies en Vigo, bajo el patronato de Julián, de Sinlesto Total, creador del sello Baterías Taponadas, el cual ha editado los cassettes que vienen siendo distribuidos por DRO. Pero el soporte utilizado no es lo único que les diferencia de los grupos del disco "Madrid hip hop"; también que no son teenagers, tienen estudios (César es de Bellas Artes), lo que practican ellos es el terrorismo intelectual... ¿Por qué una cinta y no un disco? "El vinilo es molestísimo. Es mucho mejor hacer cintas o hacer compactos. O las dos cosas, que es lo paja. Las cintas ocupan menos y llevarlas con uno es el que vacía", comenta César. Para él, "los mejores raps en castellano son los del venezolano Perucha Conde. Es dinamita pura. Todo concentrado", y continúa, "el rap no es empezar a hablar con una música detrás. Eso es una tontería. Hacer rap es contar un huevo de cosas. Tienes que tener muchas historias de qué hablar. Si no, es hablar por no callar. En el rap se concentra en un tiempo el máximo de letras posible, todo seguido. No es como en las canciones antiguas".

Tras la buena acogida del LP de Troya por el público, la crítica especializada y por ciertos programas de FM, algunas compañías se han puesto las pilas y andan detrás de proyectos... Los tres productores de Rebeldes Sin Pausa se van a encerrar con un grupo, y el sello Tirana grabará un disco aparte. Otros que ya están llamando la atención son Franksky y Cowboy DJ, de Alcorcón. A pesar de no llegar a los veinte años son de los más antiguos, en una línea muy Public Enemy: K-1,000, también un dúo de veteranos, son de Mostoles, donde vive igualmente El Chili, y ya tienen un hit, "Yo pequeño criminal". De Madrid provienen los SSB (patinadores, escritores y rappers de Carabanchel), disponen de temas con gancho, como "Revolución", o la balada "Sin ti". Poder Oscuro, del barrio de Simancas, tienen, un rap contra el acid house, y Rundy & Yonko han colocado con relativo éxito el "Rap antipijo". También existen otros menos conocidos como Rap Dial —bastante profesionales—, Doble Filo, Foreign Nation (grupo formado por dos moranos norteamericanos, un parameño y un zaragozano), Al Posee, BZN, Jungle Kings, Underrap, SB Rock, Radical Shock, DDG... Nombres que ahora no dicen mucho, pero cuando empezó el año ¿quién intuía toda esta avalancha? Y atención al Grupo Kerube que en Colombia, ha inventado el ragamuffin latino con el divertidísimo "La chica de los ojos café", que debería convertirse en la canción del verano.

Por su parte el sello Troya alista la salida de un segundo LP recopilatorio con los cuatro grupos del "Madrid hip hop" pero esta vez cargados de regalos navideños... "Navidades hip hop", mientras que DNI y Sindicato del Crimen anuncian sus respectivos primeros LPs; "Simplemente DNI" y "Hip Hop" radical. Y la historia no ha hecho más que empezar. (Miguel Trillo).

Rico de OSC



biz"), 3rd Brass ("The Cactus Album"), Digital Underground ("Sex Packets"), o Urban Dance Squad ("Mental Floss"); pero, lo cierto es que Public Enemy representa, hoy por hoy, la entidad más importante de la escena musical. Junto con los Guns'n' Roses y Madonna, los Public Enemy son los primeros íconos culturales definitivos de esta década.

REBELDES CON CAUSA

Son para tener en cuenta las declaraciones a la revista Spin, del profesor Cornel West, docente de estudios afro-americanos en la célebre Universidad de Princeton: "El hip hop es un movimiento cultural que no se traduce en términos políticos. En Norteamérica no existen organizaciones o figuras públicas creíbles al grado de dirigir un movimiento por la igualdad racial. El género cultural del rap no posee el impacto sobre la distribución del poder que sí podría tener un movimiento político. El rap es una forma cultural precisa, pero está demasiado distante aún de ser una entidad política. La política norteamericana es de un espectro limitado. El rap es excitante, ya sea por las expresiones de militancia afro-americana que lo acompañan o, por su radicalismo, pero, está aún muy lejos de tener alguna importancia política".

En otras palabras: los afro-americanos no tienen una leadership adecuada a sus problemas. El rap llega a sacudir las aguas



KRS 1 de Boogie Down Productions



Digital Undergrounds

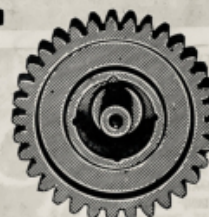
de las conciencias individuales, pero está lejos de saber, o poder, organizar esas conciencias en un movimiento político real. Y, guste o no, Chuck D. líder de los Public Enemy, es el artista más cercano a esta imposible tarea de llenar ese vacío.

Por ello, la salida de "Fear of a Black Planet" tiene una importancia absolutamente central para la vida del hip hop y su futuro cultural, porque representaba para D. su última oportunidad para renunciar, o abrazar definitivamente, el papel al que nos referimos. Y él, evidentemente, ha decidido continuar adelante.

A pesar de que "Fear of a Black Planet" probablemente no sea el mejor LP de

Public Enemy, por la falta de dirección artística y sonora, fruto de la poca participación en el proyecto de Hank Shocklee, productor así como cerebro musical del grupo, y por el alejamiento definitivo del controvertido Profesor Griff, se trata de un álbum extraordinario, muy por encima de todo aquello que hoy se puede escuchar en la escena del pop mundial. Pero, sobre todo, "Fear of a Black Planet" demuestra la madurez del grupo y principalmente de Chuck D., un tipo consciente de su propio rol público y de ser el (semi-involuntario) portavoz de toda una generación de negros norteamericanos. ¿Será el fin o el principio? (Tom Mix).

ARTE FACTO



Proviene de TIJUANA (MEXICO) y son en la actualidad una de las mejores y más prometedoras bandas del país, su agresividad en vivo los lleva a ser de los mejores en escena. Su historia comienza en 1985 cuando bajo el nombre de SYNTHESIS tocaban en colegios y fiestas privadas, donde la mayoría de las veces eran mal recibidos debido a su arrogante imagen.

Desde su inicio se mantuvieron al margen del movimiento musical que en ese tiempo, salvo contadas excepciones, todo era PUNK; había pasado un año, era el 86, y gente entraba y salía del grupo permaneciendo hasta hoy JAVIER MODELEVSKY (BOLA), ROBERTO ALONSO (PUSSI) y por un tiempo, Marco Nicolás quien más tarde le cedería lugar a LALO. Esta inestabilidad trae como consecuencia una etapa letárgica, el grupo pone un anuncio solicitando un tecladista al cual respondería JORGE (MELLO) RIUZ y se ponen a trabajar en material nuevo (no covers).

Durante ese tiempo sus presentaciones son esporádicas teniendo mejor éxito en California y México que en Tijuana, no es sino hasta el 88 en que un programa de radio "SINTONIA POP" los invita a participar de lo que sería el primer festival de bandas locales en donde SYNTHESIS son la banda mejor comentada logrando así su aceptación; después de este concierto LALO abandona el grupo quedando PUSSI en la voz, BOLA y MELO en las programaciones y ritmos; formación que hasta la fecha sigue igual.

A finales de ese mismo año comienzan a trabajar en lo que sería su primer LP cosa que concluyen el 89 donde ya aparecen con el nombre de ARTEFACTO; hacen varias presentaciones siendo la más memorable la del Cine Planetario dentro del Ciclo de Rock, todo estaba a su favor, COMPLEJO DE AMOR estaba en primer lugar aparte que todos querían verlos en su nuevo concepto.

¿Qué ha pasado desde aquella tocada en el Planetario?

Desde que salió el disco hemos tocado aquí y allá, no muy seguido pero con muy buenos resultados, la razón por la que no tocamos muy seguido es porque no tenemos mucha facilidad para el transporte y programación de los aparatos en vivo, por transporte me refiero no traemos las cosas muy compactas, además que no lo traemos grabado lo que hacemos es usar los secuenciadores en vivo y son algo problemático, además de estar trabajando en canciones nuevas, el siguiente asalto electrónico.

¿Hablame de sus Influencias?

En el grupo tenemos diferentes influencias pero coincidimos con KRAFTWERK, los DADAISTAS, los FUTURISTAS ITALIANOS, los RITMOS BAILABLES y las mujeres.

¿En español hay algo que te haya gustado?

En lo personal me gusta lo que en un tiempo fue MAR OTRA VEZ, lo que hizo DANIEL MELEIRO y LOS ENCARGADOS, algunos trabajos del AVIADOR y otros más, son varios, LA MODE es otro.

¿Cómo ves la escena nacional?

Se ve bien pero no es mucho lo que se ha avanzado, en comparación de España o Argentina, aquí en Tijuana han brotado un montón de grupos pero los que han hecho buen papel son NO, LA QUINTA REUNION, BOSTICH y VANDANA a nivel nacional no sabría exactamente, ya que la mayoría del movimiento se desenvuelve en el D.F., pero escuché a INTERFACE, DECADA DOS, y SANTA SABINA y muestran que no sólo hay heavy y blues, con este tipo de grupos se consolidará la nueva música mexicana.

¿Qué piensan de grupos como Duncan Dhu?

Hay veces que es necesario regresar a los instrumentos básicos y escuchar canciones honestas, es bueno que existan grupos como ellos, son y no son la contra de lo que hacemos.

PASA A LA PAG. SIGUIENTE

"Artefacto es la herramienta de trabajo que utilizamos para despertar sentidos y plasmar realidades que la mayoría de las veces pasan desapercibidas por medios auditivos y visuales".



CALENDARIO SURF
Enero-Marzo

ENERO:	27/28	Nacional 1ra. Fecha	- Pampilla
FEBRERO:	02/03	Nacional de Menores	- Pampilla
	15/16/17	Campeonato "José Duany 1991"	
	23/24	Nacional 2da. Fecha	- Señoritas
MARZO:	02/03	Nacional 3ra. Fecha	- Punta Rocas
	16 al 24	Internacional Chiclet's	- Punta Rocas
			- Peñascal

FEDERACION PERUANA DE TABLA: 22-7714

PARANTES PARA TECLADO
FONO 717845

ROCK hotline
LO NUEVO, LO VIEJO Y LO QUE ESTA POR SALIR.

Importación, Compra - Venta de Equipos de Audio y Video, Discos y Cassettes, Calcomanías Fotos, Pines Zines (MOSS) Demos y Fotos Estampados de grupos Metal/Hardcore, etc

Atención de Lunes a Sábado De 10 am. a 8 pm
Centro Comercial Centro Lima Av. Bolivia 168
Tienda 122 Sección B Lima 1 - Perú



Fotografía Artística
Color/Ekta/BN/Ampliaciones
Pepe Malatesta - 62 3005



VIENE DE LA PAG. ANTERIOR

¿Qué grupos has oído de Perú?

Son varios MIKI GONZALES, LEUZE-MIA; me parece muy bueno lo de BELLA-DONA y E. MALDONADO, me gustaría oír a T DE COBRE y saber si hay algunos haciendo música electrónica/industrial/bailable.

¿Opinión de los Sex Pistols?

Prefiero opinar de JOY DIVISION quienes fueron los pilares para mucha de la música hoy escuchada.

VIENE DE LA PAG. 27

Daily Horror News? ¿Qué importa ser un científico en sonoridades si es posible perforarse las orejas con un producto eficaz? Genios hay pocos.

TOMMY BOLIN -
The Ultimate - G. Br.
Geffen Rec.

Doble en vivo. Disco homenaje para este antihéroe de los 70, fugaz miembro de Deep Purple, que trabajó con una pléyade de genios para poner su feeling torturado y anónimo al servicio del jazz, del blues y del hard, sin transar jamás, hasta morirse de una sobredosis, sin querer. Un ejemplo de emoción y una lección de moral. La fusión de la vida, la apertura mental, la tolerancia, eso que muchos de nosotros no tenemos.

AUTOPSY -
Severed Survival - USA -
Peaceville.

Peaceville es uno de esos sellos ultra-underground que editan 5 discos por lustro de 10 ó 15 grupos de a 50 km. a la redonda para nunca más hacer el intento. Autopsy es uno de ellos. Yo me tomo en serio el investigarlos, aunque arriesgaría de acabar con el cerebro laminado si tuviera la temeridad de querer oír todo el disco de un tirón. ¿Qué cosa es una guitarra a lo Death, pero en sordina? Apuesto que son de la Florida, el pantano del gore, el único gore.

L. COLONNA-PRETI

¿Y del Tri?

COMO DIJO LUCA PADRON: Mejor no hablar de ciertas cosas.

¿Disco favorito?

DESIRE/ TUXEDOMOON.

¿Película favorita?

"BLADE RUNNER", "ERASERHEAD", no sé, podría cualquiera de BUNUEL.

¿Próximo disco?

El próximo disco lo empezamos a grabar a mediados de este año, han habido ofertas por varias Cías. disqueras pero aún no sabemos con quién saldrá, lo importante es que hay opciones.

¿Por qué salieron de Quarzo?

El problema fue que Quarzo es una Cía. nueva y no se saben mover, en todo caso nosotros podemos más que ellos, lo único con lo que no contamos y ellos sí es con el capital, aún hay relación, lo importante como te dije hace rato es que hay opciones y esto no quedará como otras bandas en un solo disco.

Es importante que haya comunicación entre países de habla hispana y creo que la música es el medio menos deshonesto. TOMEN SUS HERRAMIENTAS Y A CREAR MAÑANAS, ESTA ES UNA INDUSTRIA DE NUEVAS IDEAS. (Daniel Rivera)

NOTICIAS DE MEXICO

● Sonic Youth suspendió su visita a Tijuana pues el mismo día estaban Los Cramps con los B-52'S en San Diego. ● "Tu sentencia" es el primer LP de los montañeses Yaps, banda en la más pura tradición Ramones, buena portada. ● Radio Futura suena fuerte con "Veneno en la sangre", es probable que acompañe a Caifanes, Fobia y Maldita Vec. como grupo invitado en lo que Ariola llama la gira de los 90's. ● Es probable que Ariola distribuya el LP de Artefacto, banda que por cierto tiene muchos seguidores en Monterrey y el DF. ● Lo nuevo de Caifanes es "El diablito", buena producción aunque le faltó un poco de fuerza, la portada tiene fragmentos de la imagen de la Virgen de Guadalupe y de el juego de lotería; las canciones más sobresalientes son "La célula que explota". Una canción con arreglos de huapango, "De noche todos los gatos son pardos" y "Los Dioses ocultos".

GRABACIONES
PASAJEROS DEL HORROR

JESUS + MARY CHAIN - LA GORGONA - SOURCE - DRE - HODON GURUS -
PIL - LUTRINOX - NEW ORDER - LA NOVE - PATONES - SEX MURDER - B-52'S
RADA DE LUKE - ALABRA Y LOS PREGAMUNDOS - SKELETA DAILY - CUNT -
POLY DUCK - BUTZDOCKS - STRANGERS - LA DAMA RESONANTE - X -
AGENT ORANGE - MAR CITA VEL - LOS NEGATIVOS - GUNS OF PUKE -
PARADES - BARRAGOS - VELVET UNDERGROUND - BEATLES - CRAMPS -
NOT MOVING - MIGHTY YEMANVIRAS - IGGEY ME - SISTERS OF MERCY -
KHAL - DEUSCHGROUPE - EL MANDOR DRIO - RADIO PIPERA - SAN PABLO
ONKLEDEMBERG - LUNES DE HIERRO - LEO LUCKY YELLOW LUCKY - THE
NOMINATES - BLONDE - MALENAVE - UNDERGROUNGE - SONGS YOUTH -
REHO & THE RUNNERS - GARCIA ANHUIRE - GREGOS NACIONALES -
CLAUDE DE LOS GODS - BICORRELA MALAMBA - PARES ONTAL - THE
VENIPIRES - DEFEAT DANCE - LOS NEGATIVOS - SMITH GREENS - MUDAK
SUNSHINE TOTAL - LOS ELECHAZOS - GARDEN OF EDEN - VITRINA - FELT -
LOS REBELDES - RABDOCORE - DESCOMULLES - GELMARE - GART -
DANCE - GABINETE CALIGARI - DECELEJO - RAZ BROTHER - THE
REGLAS - FELT - DE OF MAMMARE - NIMOK - PINES - ORALUSIS -
PERMANENTE - JENE LONCH - TOLLANS DOWNS - TECNO MEXICANO

FONO-427933-FERNANDO

PRODUCCIONES
NECRO

ORGANIZADORES DE EVENTOS
FONO. 287333

AM 900
KHZ

FM 97.1
MHZ

TRUPADA
radio

SUPER
STEREO

AREQUIPA PERU

96.1

FM STEREO
TRUJILLO

la primera

EL GRUPO "LOS MATEMÁTICOS"
PARTICIPANDO EN EL FESTI-SHOW
ORGANIZADO POR RADIO 96.1 FM DE
TRUJILLO EN LA PLAYA LAS
DELICIAS.

**Radio
DEL CAR**

54 años, musicalizando el Norte

AM 1520 KHz.

FM 99.1 Mhz.

Av. Balta 658 - 2do. piso. - Telef.: 23-5331

HITS

PEGA T E A

NO R A C O N

PRODUCCION Y CONDUCCION

Manolo

Av. Larco 608 Miraflores

churreria cafeteria

Manolo

Av. Larco 608 Miraflores

ROCK T-SHIRTS

Polos y Buzos con mas de 200 Estampados de Rock, Skateboard y BMX

Sucre 420-5 P. Libre 620498

ORIGINAL DESIGNS PRODUCTS INC.

LA MARCA CON CLASE

JIRON ICA 476 TDA. 101

TELEF.: 332590 PIURA - PERU

SINIESTRO TOTAL

Tras dos años de silencio discográfico, los bárbaros del noroeste español vuelven a la carga. Ha pasado ya mucho tiempo desde que estos punkroleros aparecieron como artistas invitados en el Festival Rock Ciudad de La Coruña con sus letras ácidas y chongueras y unos pollos muertos colgados en sus pantalones y casacas. Por supuesto que en esa época no se les tomó en serio, nadie apostaba nada por ellos. Sin embargo, su tenacidad y sus ideas claras, los han consagrado como uno de los grupos más vendedores, teniendo presentaciones aseguradas toda la temporada y pudiendo finalmente dedicarse totalmente a la música.

Y hoy, luego de su reconversión en banda de rhythm'n'blues con "Me gusta como andas" (su penúltimo LP), prosiguen ese camino lanzando una nueva colección de exabruptos musicales titulada "En beneficio de todos" en la que además, dan

El tiempo ha demostrado que "los que resisten triunfan".

Siniestro Total ha sabido adaptarse a sus circunstancias como las ratas a los distintos venenos que se les pone para matarlas. Convertidos ahora en quinteto, con la incorporación de Segundo Grandío al bajo, y Angel González a la batería, los vigueses son, en la actualidad, los únicos representantes vivos de esa raza de músicos españoles que un día pudieron ser conocidos como "Hornadas Irritantes".

muestras de su renacida afición por la música que podían escuchar a los trece o catorce años. Ellos mismos lo dicen: Curso de Música, lección número 1, "Smoke on the water" de Deep Purple.

Pero puedes respirar tranquilo. El "heavy", en manos de esa amalgama de personalidades enfermizas que siempre ha sido Siniestro Total no sólo es divertido, sino que engancha y aturde los sentidos, que es en definitiva de lo que se trata. Su versión del "Highway to hell" de AC/DC, retitulado para la ocasión con el nombre de Siniestro Total, es una berrada de las que no se oyen muchas hoy en día. Y si eso te parece poco, "Vamos muy bien" una canción del grupo español Obús, encuentra una nueva lectura -respetuosa e irreverente al mismo tiempo- en bocas de estos gallegos.

No son "modernos" ni "post modernos", no tienen asesores de imagen y con jeans



y barba de tres días suben a los escenarios a provocar un espectáculo simple, intuitivo y arrasador, creando en el público la electrificante sensación de corear todas sus canciones a gritos.

La evolución musical de Siniestro Total ha sido tan prolija como sus acortados cambios en la formación del grupo, ya que solo quedan Miguel Costas, Javier Soto y Julián Hernández de la primera época, quedando atrás las participaciones de Alberto Torrado (el bajista que abandonó el grupo para dedicarse exclusivamente a su otra banda, Os Resentidos) y Germán Copplini (posteriormente fundador de Golpes Bajos y actualmente cantante solista)... del punk improvisado a un rock mucho más trabajado.

Según su propia definición, son unos auténticos observadores atentos de la realidad. "La vida de por sí ya es bastante graciosa" aseguran.

¿Y por qué titularon su nuevo disco "En beneficio de todos"? Julián lo explica: "Esa frase está sacada de unas calcomanías que había antes en las puertas del Metro de Madrid, que decían: 'En beneficio de todos, entren y salgan rápidamente. No obstruyan las puertas'. Los macarras se dedicaban a rayar las letras con una navaja y, al final se leía lo siguiente: 'El pene de todos entre y salga rápidamente. No uyan las putas'. Esa es la idea del elepe: todo está basado en el equivoco de dos cosas superpuestas que tengan distintos significados". Así de simple.

La producción estuvo a cargo de Eugenio Muñoz que ha conseguido un magnífico sonido. El Reverendo (Los Enemigos, Desperados, etc) ha participado en los arreglos de viento, que luego han tocado unos músicos de renombre de la orquesta Alcatraz, y también ha metido algún piano y hasta acordeón. Mariano Lozano (Séptimo Sello, Llámalo X) se ha encargado de la programación de sonidos y Tomás Garrido (Rudy Armstrong Quartet) ha tocado el violonchelo. Y aunque parezca increíble además de violonchelo, acordeón y vientos, han incluido a dos sopranos, María Villa (Orquesta de las Nubes) e Iciar, Casi

nada...

Una vez terminada la grabación del disco, la mayoría del grupo ha retornado a Vigo -con excepción de Segundo que es de Lugo-. Julián en cambio se ha quedado en Madrid ya que está produciendo el primer elepe de La Leshe Que Mamate, una joven banda ska de la ciudad de Marbella, recién fichada por La Fábrica Magnética. Otro que también ha debutado como productor es el guitarrista Miguel Costas que ha producido el último elepe de Aerolíneas Federales. Ellos están convencidos de que el ser de Vigo fue un componente exótico en su camino hacia la popularidad. Sin embargo el detonante fue aquella primera maqueta con uno de sus conciertos que enviaron al programa de Jesús Ordóñez, conocido disc-jockey de Radio 3 de Madrid.

Luego vendrían aquellas canciones tan conocidas por todos nosotros incluidas en su primer LP como "Ayatollah", "Matar hippies en las cles" y "Las tetas de mi novia". En el '83 su segundo trabajo "El Regreso", y ya en el '84 dan un giro en su

Julián Hernández



producción con "Menos mal que nos queda Portugal", ya que el primero lo hicieron con 500 dólares y en dos días, el segundo con la salida de Germán Copplini lo cantó Miguel Costas y fue un tanto precipitado, con el tercero se consagran como grupo puntero dentro del panorama musical español.

En 1985 editan "Bailaré sobre tu tumba", con un lado grabado en vivo y otro en estudio y en el '86 "Gran-Dees a-éxitos", dos discos también un poco precipitados pero que les dieron la oportunidad de publicar todo lo que componían, y de esa manera no quemar sus mejores canciones.

En el '87 aparece su "De hoy no pasa", un disco mucho más elaborado que los anteriores. Al año siguiente publican el extraordinario "Dime como andas" que marca un nuevo cambio en la línea del grupo, y en el que incluyen temas como "Cuánta puta y yo que viejo" o "Alégrame el día torero", tema versión del que hacen una crítica de la fiesta de los toros de la que dicen que es desagradable y que hacer de ella una bandera estética es un error.

Siniestro Total ha demostrado su capacidad para decantarse por el buen gusto, luciendo un sonido pulido. Es más, aún conservando ese cochineo que siempre los ha caracterizado, se observa... ¿una mejor elegancia subversiva?

Crean que su audiencia es interclasista, pero no cabe duda de que han sido un revulsivo para una serie de jóvenes que no encontraban en el mercado musical un grupo con el que identificar sus ideas y tendencias musicales.

Según ellos el sexo y las drogas no es pan de cada día para los mitos del rock... "la única compensación en esto de la música es tocar", comentan. No usan drogas pero están seguros de que el alcohol ayuda a desarrollar la imaginación.

Opinan que jamás tocarían gratis para un partido político pero para una causa benéfica sí estarían dispuestos. Es que en el fondo son buenos chicos.

De lo que puedes estar seguro es de que Siniestro Total no están como para ponerte todavía los cuernos.... (H.C.S.)

DiPAOLO



MAS ALLÁ DE LO EXCLUSIVO...

HERCADEREC 308 TELF 234428
GALERÍA COLONIAL LOCAL
AREQUIPA - PERU

HUARAZ CHAVIN TOURS
Operadores de turismo a nivel nacional
Nuestra Misión... Guiarte por el Perú.



Av. José Pardo 620 - Of 204 - Fono: 46-3674 -
Miraflores • Colmena 733 - Of. 301 - Fono: 28-5308
Lima • FAX 760954

ESQUINA
SUSCRIPCIONES

POR 6 EDICIONES

Perú \$ 10
USA Europa \$ 25
Sud América \$ 20

Nombre: _____ Edad: _____
Dirección: _____

Enviar el importe (incluidos gastos de correo) en efectivo, o giro a nombre de Franklin Juárez F.
Av. La Mar 903 - Lima 18 PERU TELFS: 412823 - 760988.



Ventas en
New Ayllu y en
Bolivar 161
Miraflores

Durante la década del '60 una serie de movimientos juveniles y corrientes no sólo musicales, irrumpieron sacudiendo las cabezas y los corazones de jóvenes de todo el planeta. Hoy se vuelve a echar una mirada a aquellos años en los que todo parecía más espontáneo, más auténtico y sobre todo, más divertido.

Pero ya empieza a ponerse un poco pesado oír hablar tanto de psicodelia, garage y cosas por el estilo. Mejor entérate de lo que ocurrió en los años posteriores al rhythm & blues y anteriores al flower power... el swinging london.

Aproximadamente entre 1965 y 1967 en Londres surgió esta corriente que confirmó a la capital inglesa como meca del pop en todos sus aspectos.

Inicialmente concebido como movimiento local, perdió su encanto posteriormente cuando la comercialización apareció en todas sus variantes. El swinging london acajó en su corto período de vida (solo dos años y pico) demasiadas tendencias y estilos; desbordándose a sí mismo y dando lugar a innovadoras y alucinógenas experiencias.

LOS ANTECEDENTES

Si bien el término del 'swing de Londres' no reviste claros antecedentes, sí se puede desde el punto de vista sociológico, en la respuesta masiva de sus habitantes, enfocar como una respuesta al 'boom' que Liverpool y la zona del Mersey tuvieron con su beat.

Quienes dieron los primeros pasos, no fueron precisamente los londinenses, sino una banda afincada allí pero procedente de Tottenham llamados Dave Clark Five que con su "Glad all over" y el slogan London Sound dieron paso al fenómeno que un año después se produciría en toda la ciudad.

A pesar de que todavía los clubs londinenses programaban extensas sesiones de rhythm'n'blues, todavía no había entrado del todo el soul y el mersey beat iba a descender en picada; el swinging london adoptó una postura de renovación total que posteriormente devino en género musical propio y, como veremos, con una actitud escénica denominada pop-art.

LOS GRUPOS

Dos de los más prominentes grupos inmersos en el swinging london tuvieron sus raíces en el rhythm'n'blues: Manfred Mann, con Paul Jones como auténtico personaje de esta historia a través de sus películas, que obtuvieron con "Doo wah diddy" su primer nº 1; y Spencer Davis Group, quienes con "I'm a man" sentarían precedentes y convertirían el tema en uno de los standards del swinging london (incluido uno de los videos de la historia de la música).

Por otro lado hubieron otros tres grupos de importancia y que resaltaron entre los muchos existentes... Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick and Tich llegaron a Londres desde Salisbury e inmediatamente fueron aceptados por los últimos mods londinenses como una banda alternativa a lo que The Who o Small Faces hacían, colocando

SWINGING



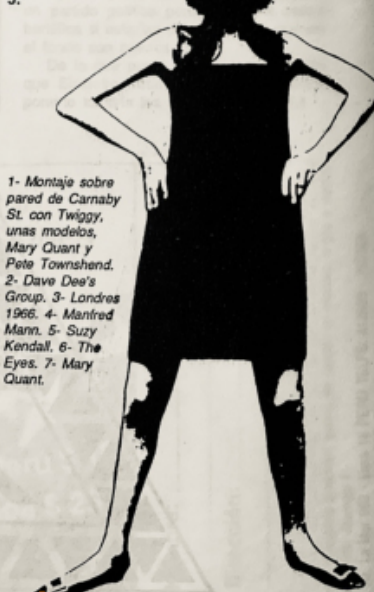
al tema "Hideaway" a la altura del "I'm a man" y editando las canciones más bailables del género.

The Equals por su parte, triunfaron con "Baby come back" y se adelantaron en una onda más soulera. Y finalmente, con "Friday on my mind", un grupo de raíces australianas, The Easybeats.

Tampoco se puede dejar de mencionar a dos personajes femeninos cuyos temas no aportaron gran cosa al swinging london (mas sí a la música en general) pero que vivían inmersas en este: Dusty Springfield y su sobria personalidad; y la musa de las noches londinenses, Marianne Faithfull, que acabó en problemas con las drogas.

EL POP-ART ESCENICO

Paralelamente a estas y muchas otras bandas, se desarrolló un sub-género creado por bandas de carácter mod y que consistió en aportar una mayor espectacularidad en los conciertos (no así en las grabaciones). Bajo el nombre de pop-art se ampararon las últimas bandas modernistas pasada la mitad de la década. Y aunque antecedentes los tenemos en los Who (que destruyeron su primera guitarra por equivocación), hubieron otras cuyo espectáculo fue noticia en la prensa... The Creation utilizaron el arco de violín para tocar la guitarra. The Move quemaban fotos de ministros de derecha y destruían televisores (llegando un día a incendiar un Club entero). Eyes era el lado pintoresco; presentándose a sus actuaciones en scooter, camisas de



1- Montaje sobre pared de Carnaby St. con Twiggy, unas modelos, Mary Quant y Pete Townshend. 2- Dave Dee's Group. 3- Londres 1966. 4- Manfred Mann. 5- Suzy Kendall. 6- The Eyes. 7- Mary Quant.

LONDON



Marianne Faithfull



rugby con un ojo gigante y con parkas (chaquetón militar verde del ejército inglés) de color rosado. Y otros como John's Children que ya posteriormente se inician en el flower power de raíces norteamericanas, fueron principales artífices de la escena.

LOS CLUBS Y LAS EMISORAS PIRATAS

Londres tuvo en su haber a mediados de los 60's una gran variedad de locales donde se podía bailar o ir a ver grupos. Entre los principales Clubs estaban dos que habían cubierto una extensa época del rhythm'n'blues inglés; el Marquee y el Flamingo. Otros tres que seguían en importancia eran el 100 Club de Oxford St. (inicialmente dedicado al jazz), el Lokarno Ballroom y el Ramjam. Paralelamente a



estos existían salas destinadas casi exclusivamente para el baile, como el Ad-Lib, el Speakeasy y el Scotch of St. James. Pero sin lugar a dudas, el club que mejor representó al swinging london fue el Tiles (también ubicado en Oxford St.), cuyas sesiones de mediodía, organizadas por Kenny Everett, adquirieron una gran popularidad por la innovación en sí de un lugar donde bailar por la mañana. El Tiles poseía además una tienda de discos, un salón de belleza llamado Face Place y una zapatería llamada Ravel entre otras actividades. El disc-jockey del Tiles, Clem Dalton, introdujo en la escena de Londres a numerosas y recientes bandas que llegaban a la capital de otras ciudades. Del Tiles se escribió un excelente artículo titulado "Underground de Mediodía" (publicado en "Los chicos de la bomba" de Tom Wolfe).

En cuanto a las emisoras de radio de entonces, además de las establecidas Radio Luxemburgo y la BBC, aparecieron unas piratas encabezadas por Radio Caroline, a las que luego se sumaron tres más: Radio London, Radio City y Radio England, todas ellas clausuradas en el '67 por una ley que se dio.

LA MODA

Dos de los precursores fueron John Stephen, un sastre que empezó a dedicarse a diseños para la juventud a principios de la década (hay que tener una cuenta que

antes ninguna de las creaciones iba dirigida al público juvenil en todo caso, eran simples réplicas a escala de lo que los adultos llevaban), y Martha Hill, que con sus dos tiendas en Kings Road y Marylebone St. (esta última ubicada en la zona de mod girls por excelencia) creó el llamado Total Look (o la incorporación de accesorios como gorras Beatle, pulseras, aros y bolsos) e influyó totalmente a Mary Quant. Esta, con su tienda en King's Road llamada Bazaar, impulsó (pero no ideó) la minifalda.

Otros nombres del swinging london y su moda fueron Anita Roddick que con su tienda Body Shop imitó maquillajes de la mencionada Martha Hill. Sally Hill, hermana de Martha, y modelo de esta. Una modelo llamada Jean Shrimpton, junto a Suzy Kendall se introdujeron posteriormente en el cine. Y Jackson's era conocido como el sastre de mayor renombre.

Otras tiendas de no menor importancia fueron Biba, Dolly's o Sybilla's, aparte del monopolio de Carnaby Street, donde todas las mod girls y dollys (con peinados a lo Juliette Greco) de Marylebone St. paseaban los sábados. Entre las principales tiendas de Carnaby estaban la zapatería Roul, el Lord John, el Tom-Cat y el Male West One, lugares donde pronto se popularizaron las Clarks (desert boots) y que eran, además, puntos de encuentros de asiduas como Twiggy, posiblemente la modelo más representativa del swinging london.

CINE/TV/FOTOGRAFIA

El mundo cinematográfico pronto se vio influenciado por lo que en Londres estaba ocurriendo, con lo que rápidamente entraron en contacto con modelos y cantantes de entonces. Paul Jones fue de los primeros, interpretando dos clásicos, como "Up the Junction" y "Privilege", esta última junto a la modelo Jean Shrimpton.

Con "Blow Up", película de Michelangelo Antonioni, aparecen los Yardbirds y un actor bastante apreciado también, David Hemmings, que también aparece en "Barbarita" junto a Jane Fonda. Pero en lo que a cine se refiere no fueron únicamente los ingleses quienes introdujeron el swinging london al público en general como es el caso de Audrey Hepburn y sus modelitos pop en la película "Dos en la Carretera".

Otros nombres y films que completan la lista son Terence Stamp y "Modesty Blaise". Y en lo que a la pantalla chica se refiere, tan solo se puede destacar a una joven modelito llamada Kitty McGlothen y el programa "Ready Steady Go".

En la fotografía estaban Sebastian Keeps y David Bailey, que incluso realizó fotografías para las portadas de los discos de grupos de la época.

EL CIRCULO DE LA NUEVA JUVENTUD

Al margen de otras formas de ser, vestir o comportarse como fueron el Total Look y la Total Life (Vida Total del mod londinense), existió el círculo de la Nueva Juventud, compuesto por personajes como los 4 Beatles, Terence Stamp, Michael Caine, Terence Donovan y David Bailey, agrupándose en la representatividad juvenil de lo que ocurrió durante aquellos años en la capital inglesa. ("Reacciones")



**LA MAS
LUCA
SINFONIA**

CASA MUSICAL
AMAUTA

LIMA Esg. Colmena y Plaza 2 de Mayo Telef.: 237651
MIRAFLORES Canturarias 208-A



Huaraz,
la gran
aventura

empresa de transportes
rodriguez

LIMA-HUARAZ-CARHUAS-
YUNGAY-CARAZ
Informes y Reservaciones al Telf.: 28-0506

Aguarela

LO ULTIMO DE LA MODA PARA EL Y PARA ELLA
Galería "La Plazuela" tdas. 21-22 CHICLAYO

Peru



Es tiempo de conocerlo y amarlo

Mientras el Perú oficial o formal, regido por las leyes de una cultura transculturizada prosigue su marcha, en construir el desarrollo de los pueblos, el Perú profundo

mantiene (cual símbolo de una querencia imborrable) los tesoros de un legado grandioso, que jamás olvidará. Es también el contenido de un país que configura un



Reserva Nacional del Manú



Feria Serrana

encuentro de tribus, y culturas de costumbres, dialectos y ritos. Cada pueblo, cada Departamento, cada región del Perú guarda sus propias peculiaridades e idiosincrasia. Cada etnia tiene su arte. El indio Quechua o Aymara. Más allá, el mestizo de contradictorias razones históricas en su formación cultural y social. También el negro y el chino, el mulato y la china-chola. Y el zambo y la zagalagua. Miles de colores y ritmos, de sobrias culinarias como los cebiches y pisco souers, los picantes y los dulces se concentran. Turismo y cultura son caras de una misma moneda y van, más allá de empedernidas razones burocráticas, unidas como el día y la noche. (FOPTUR)

ESQUINA, como revista renovadora del pensamiento de los jóvenes en el Perú, a partir de la presente edición, promocionará las fiestas y lugares tradicionales, no sólo del Perú sino de toda América Latina. (F.J.)

CALENDARIO TURISTICO

ENERO

El 1ro. - Huancavelica - Huancavelica
EL NIÑO CALLAOCARPINO

Del 1ro. al 5 - Vicco - Pasco
FIESTA PATRONAL DEL DISTRITO DE VICCO

Del 1ro. al 15 - Sullana - Piura
FERIA INTERNACIONAL DE REYES

Del 4 al 6 - Urubamba - Cusco
BAJADA DE REYES

Del 4 al 10 - Mollendo - Arequipa
SEMANA TURISTICA DE MOLLENDON

Del 5 al 7 - Cangallo - Ayacucho
BAJADA DE REYES

El 6 - Chíncha - Ica
FIESTA DE LOS REYES MAGOS

El 6 - Huancavelica - Huancavelica
FIESTA DE LA ADORACION DE LOS REYES MAGOS

Del 6 al 7 - Tumbes - Tumbes
ANIVERSARIO DE TUMBES

Del 15 al 21 - Yauyos - Jauja - Junín
FIESTA DE SAN SEBASTIAN

Del 15 al 25 - Pampas - Tayacajas - Huancavelica
FIESTA DE LA PURISIMA

El 18 - Lima - Lima
456 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LIMA



Plaza de Armas, Cuzco

Del 18 al 21 - Caraz - Huaylas - Ancash
FESTIVIDAD PATRONAL DE LA VIRGEN DE CHIQUEQUIRA

El 15 - Huancavelica - Huancavelica
LA FIESTA DEL NIÑO PERDIDO

El 20 - San Sebastián - Cusco
PERA CHAPCHITY

El 20 - Canas - Cusco
CHERAJE

El 20 - Barrio de Yananaco - Huancavelica
FIESTA DE SAN SEBASTIAN

El 20 - Tarma - Junín
FIESTA DE CARNAVAL

Del 20 de enero al 25 de febrero - Huánuco - Huánuco
CARNAVAL HUANUQUEÑO



El Urubamba visto desde los Caminos del Inca



Runas de Chan Chan, Trujillo.

El 23 - Nasca - Ica
ANIVERSARIO DE NASCA

4ta. semana - Trujillo - La Libertad
XXXI CONCURSO NACIONAL DE MARINERA

FEBRERO

Del 1ro. al 4 - Huamanga - Ayacucho
FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CALENDARIA

Del 1ro. al 4 - Torata - Mariscal

Nieto - Moquegua
FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CALENDARIA

El 2 al 18 - Puno - Puno
FESTIVAL DE LA VIRGEN DE LA CALENDARIA PATRONA DE PUNO

Del 2 al 8 - Urcos - Cusco
FESTIVAL DE LA VIRGEN DE CANINCUNCA

El 3 - Acoria - Huancavelica
EL SEÑOR DE ACORIA



Lago Titicaca, Puno

Del 13 a 15 - Ica - Ica
FESTIVAL DE "LA SIRENA DE HUACACHINA"

Del 14 al 15 - Licuy - Angaraes - Huancavelica
CARNAVAL LIRQUEÑO

Del 15 al 23 - Tambopeta - Madre de Dios
CARNAVAL DE COMPARSAS

Del 28 al 04 de marzo - Chíncha - Ica
VERANO NEGRO EN CHINCHA

Ultima semana febrero/ primera semana marzo - Barranco - Lima
FESTIVAL DEL PUENTE DE LOS SUSPIROS

Ultima semana febrero/ primera semana marzo - Calca



Escalando la Cordillera Blanca.



Huascarán, sobre Huaraz y el Callejón de Huaylas.

- Cusco
FESTIVAL CARNAVELES COYA

Ultima semana febrero/ primera semana marzo - Ilo - Moquegua
"MISS" PLAYA ILO

Movible - Victor Fajardo - Ayacucho
CARNAVAL DE WASWANTU O PUM PIM

Movible - Abancay - Apurímac
CARNAVAL ABANQUINO

Movible - Huamanga - Ayacucho
CARNAVALES
Movible - Cajamarca
CARNAVAL DE CAJAMARCA

Movible - San Ramón - Puno
XVI CONCURSO DE DANZAS DE CARNAVAL, IX CONCURSO SOMBREROS DE ORO TUPAC AMARU

Movible - Juliaca - San Ramón - Puno

XIII FESTIVAL FOLKLORICO DE

HUAYNAROCHE MARZO

Del 5 al 11 - Ica - Ica
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA VENDIMIA

El 19 - Cusco - Cusco
FIESTA SAN JOSE

Del 19 al 25 - Ica, Cusco, Huancavelica, Catacaos, Piura, Huancayo, Huánuco, Arequipa, Tarapoto
SEMANA SANTA

El 23 Cusco - Cusco
FUNDACION ESPAÑOLA DEL CUSCO

Movible - Huamanga Ayacucho, Cajamarca, Moquegua, Ancash, Chachapoyas
SEMANA SANTA

Este calendario ha sido elaborado por Foctur quienes tienen todo nuestro agradecimiento por el apoyo y entusiasmo demostrado.



EL TIEMPO NO EXISTE PARA ADAN Y EVA

por JAIME GONZALO

Han sido, y a menudo aún lo son, fetiche predilecto para todos aquellos que ven en el rock una invención diabólica creada para acabar con existencias miserables. Divertidos y astutos han hecho del pasado una herramienta con la que construir un presente mejor. Descubre sus motivos para ser como son en esta entrevista y piensa en por qué hay que contribuir a que el rock and roll siga siendo algo sucio.

Me preguntó si no lo habrán sacado de un tarro de formol. Lux Interior parece un hombre acabado. De cerca, su cara es una lechosa máscara de cera desde la que me miran dos ojos apagados. Los tiene profundamente hundidos en unas cuencas macilentas y soy incapaz de encontrar en ellos el más mínimo atisbo de salud. Excepción hecha del cabello, que probablemente reluce gracias a algún tinte milagroso, su apariencia general es enfermiza y despierta un aura comatoso.

A su lado se sienta Ivy. Más menuda de lo que aparenta en las fotografías, tiene mucho mejor aspecto que su pareja. Naturalmente no es tan enigmática ni lasciva como la imagen que de ella se ha cultivado en las portadas de los discos. Me recuerda a una probable hermana mayor de Sue Lyon en "Lolita".

Tras las presentaciones se inicia una conversación trivial, de precalentamiento, que la grabadora recoge con parsimonia. La cortesía de ambos me desarma y caigo en el error de permitir que conduzcan la charla por donde a ellos les conviene.

Se sabrán el guión de memoria y son interlocutores rigurosos, acostumbrados a preservar una imagen calculada con meticulosidad. Sus respuestas son precisas, muy profesionales. No falta sinceridad en ellas, pero suenan a algo preparado de antemano. Están al frente de una empresa levantada con denuedo—los Cramps son un grupo que lleva más de una década vendiendo (muchos) discos, pese a que su oferta no encaja del todo con las reglas actuales del negocio—y en su discurso prevalece el instinto mercantil y la autoprotección.

Lentamente van bajando las defensas, sacudiéndose de encima el imperativo de aceptar la entrevista como un compromiso (o "responsabilidad" según ellos), y cobra forma un diálogo en el que parecen sentirse cómodos. Los dos son locuaces. Ivy muy parlanchina. Lux más reflexivo. No pierden de vista el sentido del humor, a pesar de ser muy serios cuando hablan de su trabajo, y finalmente acabamos por conectar.

Puede que el mayor mérito que se les pueda atribuir es lo astutamente que han

sabido vender su mercancía, siendo ésta un conjunto de préstamos, atracos y apropiaciones más o menos legítimas. Pero lo que resulta indudable es que han habido pocos tan dotados como ellos para preservar una filosofía tan simplista como es la del fan que decide divulgar aquello que da sentido a su existencia. En ese aspecto han sido únicos, conjugando con sabiduría simbología y contenido, deteniendo el tiempo en sus relojes y y reduciéndolo todo a una forma de ganarse la vida viviéndola como a ellos más les apetece. Huelga decir que superaron hace años su propia moda—la que otros les atribuyeron—y que no pretenden adjudicarse nada más que el derecho a jugar con la historia del rock como niños traviesos que son.

EL TIEMPO NO EXISTE PARA ADAN Y EVA

—¿Es fácil hacer esta clase de trabajo, estar en una banda de rock, tocar cada noche lo mismo?

—En absoluto. Siempre ha sido muy duro estar en los Cramps. En el escenario lo ofrecemos todo. No puedes salir a tocar e inventar sólo parte de tu energía, la has de dar entera cada noche.

—¿No llega a convertirse nunca en una rutina el estar de gira y tener que supeditarse al engranaje promocional, no acaba siendo un trabajo lo que empezó como diversión?

—Yo no lo llamaría trabajo, sigue sien-

samos problemas.

—Es algo que hemos tenido que darnos a pulso. Hemos trabajado muy duro para demostrar que podemos tener éxito y llenar grandes locales con nuestros conciertos. Muchas bandas no han necesitado pasar por esto para que alguien creyese en ellas. Nosotros hemos tenido que hacer más de lo necesario para demostrar quiénes éramos. Nuestro anterior disco vendió doscientas mil copias y nos lo financiamos nosotros mismos. Tuvimos que hacerlo por nuestra cuenta, nadie nos dio una oportunidad. Las grandes compañías sólo se arriesgan con bandas comerciales cuya música es previamente popular... muchos sellos nos dijeron que les gustábamos pero que no sabían cómo venderlos. "Ni siquiera sabemos cómo llamarlo que hacen" decían. Y es muy simple, es rock.

—Se han construido un mundo muy particular, con mitología propia... ¿con qué se ha nutrido?

—Durante los años 80 pasamos mucho tiempo coleccionando viejas películas en video, y esas películas han ido formando parte de los Cramps, claro está "All Woman Are Bad" y "Daisies Up Your Butterfly", por ejemplo, son canciones que han surgido de ese proceso. Nos gustan cosas que atraen a mucha otra gente: fotos en tres dimensiones, sexo, coches veloces, hot rods, coleccionar viejos discos. Ahora nos hemos podido comprar una casa, una antigua mansión en una colina de Glendale, en Colorado Boulevard, muy cerca de un viejo tramo de la Ruta 66. Allí lo hemos concentrado todo.

THE CRAMPS

do una diversión aunque también entrañe responsabilidades. Hay que ser consciente de eso. Y no es tan arduo como parece, siempre nos queda tiempo libre para hacer turismo mientras estamos de gira.

—Lo que me interesa saber es si resulta posible crecer estando en una banda de rock. Ya no tienen veinte años...

—Nos cuidamos mucho. Creo sinceramente que estamos en mejor forma que hace diez años. Además ahora somos una banda muy sólida. Es la mejor formación que los Cramps han tenido nunca. Eso hace que las cosas sean más fáciles que antes.

—¿Incluidas sus relaciones con la industria del disco?

—Nunca hemos tenido unas relaciones formales con la industria. Nuestra actual compañía nos deja hacer las cosas que queremos y como queremos. Esa es la única relación admisible. Han de respetarnos dejarnos trabajar a nuestra manera, no tenemos manager. Ivy se encarga de eso. Los Cramps somos nosotros cuatro y la compañía se ha de limitar a no cau-

—¿Cuál sería su época predilecta para vivir?

—Los 50 y principios de los 60.

—¿Qué opinión les merecen los 80?

—Es más fácil olvidarse de los 80 que creer en ellos. No ha sucedido gran cosa. En Estados Unidos ha sido una época muy conservadora. Aunque creo que lo que cambia es la gente y no las épocas.

—Debe haber sido por culpa de una conjunción astral. Veo cosas que nunca había visto, conocemos gente adulta que está realmente loca y sin embargo sus hijos son muy convencionales, muy "straight".

—Yo pensaba que la juventud era algo espiritualmente conectado con la edad física, pero estoy viendo que no. Ahora los jóvenes sólo piensan en el dinero en sus carreras... ¡es algo que me suena tan adulto!

—Tampoco les interesa el pasado ni lo que sucedió entonces. Es muy extraño. Toda una generación está actuando así... y eso me hace preguntarme si realmente existe una generación de hoy.

—Cuando era muy joven pensaba que era por la edad, ahora sé que no tiene nada

que ver... siempre será así.

—Yo supuse que algún día crecería, pero hasta ahora eso no ha ocurrido.

—Es una cuestión de actitud. Su música es también, ante todo, una actitud...

—No queremos convertirnos en unos ermitaños como Howard Hughes, la razón de nuestro aparente hermetismo es conservar esa actitud. Tienes que aislarte para protegerte. Si sabes qué clase de mundo quieres debes construirlo a tu medida.

—Durante los últimos diez años la gente no ha parado de decirnos que había descubierto algo nuevo, algo increíble. Les hacías caso y entonces resultaba que eso tan increíble era Sigue Sigue Sputnik, algo aburrido y confuso. Eso era el no va más. Hemos preferido seguir siendo nosotros mismos e ignorar todo eso... los 80 han sido provechosos para nosotros porque gracias a la venta por correo, y a gente que nos los enviaba desinteresadamente, pudimos obtener grandes cantidades de videos de películas increíbles. Películas que no había visto nunca y que yo no pensaba poder ver jamás. Han enriquecido mi mente más que cualquier otra cosa en los 80.

—¿Hay alguna película reciente que les haya interesado?

—No vemos demasiadas. "Blue Velvet" es quizás una de mis favoritas.

—"Evil Dead" es también una buena película. El problema es que muchas películas actuales carecen de buenos argumentos o diálogos interesantes. Todo se construye sobre los efectos especiales. Me gusta el viejo método de la sangre-ketchup... nada de grandes trucos tecnológicos.

—Sí, como "Blood Feast", otra de mis favoritas.

—Volviendo a la música... creo que las letras son uno de los componentes más significativos de su estilo. "People Ain't No Good", por ejemplo, es realmente divertida...

—Actualmente no tengo un concepto muy elevado de la gente. Creo que hay algo superior, que tampoco es Dios, y el ser humano se parece cada vez más a un animal solitario. Pero la idea para esa canción surgió de una película de Ray Dennis Steckler titulada "The Thrill Killers". Al final una chica entra en su habitación y allí, en la oscuridad, está esperándole un maniaco armado con un gran cuchillo que le dice "¡a gente no es buena" antes de asesinarla. Es una imagen aterradora para mí. Creo que a todo el mundo le puede pasar hoy en día, entrar en su casa y encontrarse con un psicópata armado que les está diciéndolo "¡a gente no es buena!". ¿Qué dirías si no?

—Tienen una habilidad especial para expresar conceptos de un modo muy simple y transformarlos en canciones... "All Woman Are Bad" es otro ejemplo.

—La idea procede de otra "explotación movie... creo que en el buen rock and roll las letras han de ir directas al grano. Todo debe ir sobre el tema que trata la canción. Muchas de las canciones actuales no son R&R, no cuentan nada en absoluto "oh, el amor es el amor, el maravilloso amor, bla bla bla". No tratan de nada.

—En los 80 comenzaron un movimiento muchas bandas los tomaron

como ejemplo, empezaron a partir de ustedes y hasta se pusieron a escuchar los mismo viejos discos que oían ustedes.

L—Creo que si de verdad somos responsables de que mucha gente se fijas en esos discos, bueno, me encanta que haya sido así. Estoy orgulloso de que fuésemos causantes de eso. Pero no conozco a ninguna otra banda que suene como nosotros.

—¿Cuál es entonces el secreto?

L—En nosotros es algo natural hacer lo que hacemos, no es nada premeditado.

I—Puede que para todas esas bandas lo nuestro fuera algo nuevo, no lo sé... Nosotros teníamos unos fundamentos muy profundos. Es muy difícil aún cuando ese algo no es comercial. Puede que pierdan la fe en lo que hacen antes de que maduren y aprendan, puede que nunca tengan la oportunidad de aprender. Como he dicho antes creo que el aislamiento nos protegió... Cuando formas un grupo lo haces, ante todo, porque eres joven y necesitas hacer algo excitante basado en la honestidad y la energía. Te gustan esos discos antiguos y tocas esa música. La gente lo oye y le gusta. Pero entonces empiezas a decir "por qué no haces eso otro o cambias aquello?". Mucha gente es impresionable. No hay que hacer caso. No hay que permitir que te desanimen las críticas negativas. Si lo haces empiezas a pensar "oh oh, no eras tan bueno como creías". En mi opinión tienes que defenderte de eso y abrirte camino por tu cuenta.

L—No creo que las bandas jóvenes profundicen demasiado en el pasado. Bien algunas escuchan nuestros discos y por eso deciden tocar rock, pero deben escuchar lo que hay detrás de nuestros discos... incluso si retrocedes hasta los Rolling Stones, los Pretty Things y los 60... no estamos tan lejos de lo que ellos escuchaban. ¿Qué oían los Stones? ¿y Elvis? Esta es la única manera en que hoy puedes hacer algo nuevo. Copialos si quieres pero vete más atrás y escucha los álbumes de Muddy Waters y cosas así. Les dieron algo nuevo y realmente fresco, generaron cambios culturales.

I—Incluso en otro estilo diferente como el heavy metal... la gente joven escucha a Led Zeppelin e intenta sonar como ellos, pero Led Zeppelin venían del blues, sus textos eran blues. Howlin Wolf estaba allí. Ninguna banda de heavy metal será realmente buena hasta que tenga eso presente.

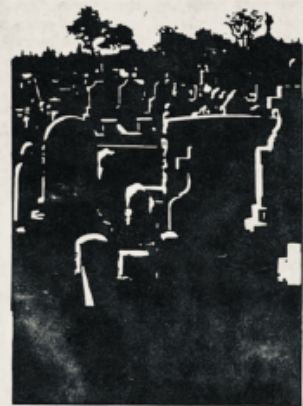
—Parece difícil que hoy en día los más jóvenes aprendan a mirar atrás y extraer conclusiones, todo se diseña pensando en el consumo inmediato, no se da tiempo para pensar en algo que no sea más que el momento que se vive...

I—Lo único que puedo decir es que el buen R&R se creó durante dos años de los 50, otros dos de los 60 y otros dos de los 70... las cosas se iban poniendo mal y llegaba un punto en que la gente no lo soportaba más. Algo les empujó para encontrar las pistas y tocar buena música. Co-

nocemos a buenas bandas de Los Angeles que no quieren tocar en los clubs de moda, buscan bares y sitios así donde pueden tocar libremente. Así empezó el CBGB. Los Sex Pistols tuvieron que buscarse sus propios escenarios en el Soho. No puedes llegar y ponerte a esperar a que una compañía de discos descubra algo. Siempre ha sido gente joven la que ha conseguido que existiese el rock and roll, haciéndoselo ellos mismos. Es posible que vuelva a suceder.

—Los Headcoats responden a esas características, los llevaron de teloneros en una de sus últimas giras...

I—Es cierto. Son muy buenos, me gustan mucho. Hacen discos con un gran sonido. No hay muchas bandas que se atrevan a sonar como ellos. Parece que graban



con micrófonos estropeados. Todos sus discos tienen ese gran y horrible sonido.

I—Son el único grupo inglés que sabe sacarle provecho a su pasado. Inglaterra hizo su contribución al R&R, electrificaron el blues... pero no creo que los ingleses de hoy sepan eso... se creen que el rock es algo puramente norteamericano, pero en realidad pertenece al mundo.

I—Una de las cosas malas que sucedieron en los 70 fue que los Stones y los Beatles dejaron de sacar discos, con esa filosofía. Muchos músicos ingleses no quisieron tener nada que ver con el blues o el R&R porque eran estilos norteamericanos y andaban buscando su propio sonido británico. Es algo estúpido porque no se trata de música americana, es algo que viene de África... además no tiene nada que ver con nacionalidades sino con un instinto primario... siempre habrá suficiente espacio en la estructura básica del rock para encontrar algo nuevo.

—¿Cómo es el proceso de grabación de un disco de los Cramps?

I—Cuando entramos en estudio lo llevamos todo muy preparado. Ya hemos es-

critó las canciones por completo, arreglos incluidos. Lo que quiero obtener en el estudio (y se ha convertido en la productora oficial de los Cramps) es algo... me gusta el sonido de los viejos discos pero también me gustan algunos sonidos nuevos. Pienso que muchos artistas de los 50 podrían dar un buen uso a la actual tecnología, son dos mundos compatibles. Escucho mucha música antigua y analizo su sonido, la textura de las guitarras, la respuesta de los amplificadores... trabajo en eso durante mucho tiempo. También es importante haber tocado las canciones en vivo hasta que quedan compactas, así aprendemos a tocarlas juntos. Es importante porque el diseño de la canción se ha concebido para eso. No podemos separar una canción en fragmentos para grabarlos individualmente. Tocamos para cada uno de nosotros y hemos de hacerlo juntos. Así también es más fácil luchar con el ingeniero y los técnicos. No les gustan muchas de mis ideas porque están inspiradas en sonidos antiguos... todos los estudios actuales tienen cajas de ritmo muy sofisticadas y, como el resto de la actual tecnología de grabación, son sólo un juguete que acaba haciéndose aburrido. Nosotros necesitamos una batería de verdad, tocada por una persona, un instrumento real.

—El sonido de "Stay Sick!" es muy contemporáneo, no remite a casi nada concreto de lo que se podía esperar tratándose de ustedes.

I—Nunca pensamos en términos de sonar como los discos antiguos. Cuando empezó Sun Records no sonaban a nada ni a nadie, estaban intentando encontrar algo nuevo. Nunca hemos querido sonar a nada viejo. En primer lugar porque es algo imposible de conseguir. Muchas bandas jóvenes dicen "hey, vamos al estudio a grabar nuestras canciones, pondremos dos micrófonos, tocaremos y ya está". Ya no puedes hacer eso. Se podía hacer en los viejos tiempos porque los estudios estaban preparados para eso. Llevaban mucho tiempo trabajando su sonido, sabían exactamente donde emplazar los micros, sabían exactamente donde sonaban bien. Saturaban los transistores y el sonido estaba allí, en el estudio. Luego reproducías el disco y sonaba estupendamente. Hoy en día no puedes hacerlo porque la tecnología no es lo suficientemente buena, quedan muy pocos micrófonos buenos, muy pocas mesas, casi ningún equipo de válvulas. Muchas bandas creen que es apretar el botón de "record", tocar y ya está. Pero suena aburrido y no puedes oírlo muchas veces. Piensan que en los viejos tiempos los estudios funcionaban solos. Pero había mucho trabajo y mucha reflexión en los discos de Chess, Starday, Sun y todos estos sellos. Nunca dejaban de trabajar para obtener un mejor sonido. La tecnología era muy escasa y por eso se esforzaban tanto. Actualmente la tecnología va demasiado de prisa para que la gente pueda ponerse al día y sepa qué hacer con ella.

SUB POP

el sonido de los 90's



Sub Pop es un pequeño discográfico cuyo prestigio ha desbordado todo tipo de previsiones a lo largo de los dos últimos años. Con Sub Pop ha vuelto el concepto de sello con sonido propio, ganándole terreno al confuso catálogo de la compañía SST (una de las más importantes independientes de EE.UU.) con una manada de bandas que comprende nombres como Mudhoney, The Fluid, Nirvana, TAD, The Hypnotics, The Walkabouts, Afghan Whigs, The Derelicts, Dwarves, entre muchos otros más. Todas estas bandas pertenecen a una misma escena desarrollada en Seattle. Su sonido es algo arrasador, muy fuerte, violento, sucio, principalmente influenciado por el sixties punk, los Stooges, el heavy, lo gótico, psycho y algo de hardcore. Si alguna vez tienes la ocasión de conseguirte un disco o un cassette de alguna de estas bandas ni se te ocurra dejárselo a los hongos... pero búscalos!! (Fernando Vial).



SUB POP RECORDS
1932 - 1st Ave., Suite 1103
Seattle, WA 98101
(206) 441-8441



20 PISTAS DISCOGRAFICAS BASICAS

- Dwarves - "Blood guts & pussy" (LP)
- L7 - "Smell the magic" (LP)
- Mudhoney - "Mudhoney" (LP)
- Mudhoney - "This gift" (12")
- Mudhoney - "Burn it clean" (12")
- Mudhoney - "Superfuzz bigmull" (MLP)
- TAD - "God's balls" (LP)
- Cat Butt - "Journey to the center" (MLP)
- Les Thugs - "Still hangry" (LP)
- Helios Creed - "The last laugh" (LP)
- Bastards - "Monticello" (LP)
- Bastards - "Exploding man" (MLP)
- The Fluid - "Roadmouth" (LP)
- "Sub Pop Rock City" - varios artistas (LP)
- Cows - "Daddy has a tail" (LP)
- God Bullies - "Mamawombwomb" (LP)
- Billy Childish - "Heavens to murgalroid even - it's thee headcoats (already)" (LP)
- Low Max - "Low Max" (MLP)
- Vanilla Chainsaws - "Vanilla Chainsaws" (LP)
- Dope, Guns'n Fucking in the Streets - "Dope, Guns'n Fucking in the Streets" (LP)



italia

La música underground italiana se ha ganado ya un lugar de respeto en al ámbito internacional. Mérito de decenas de bandas y músicos que superando obstáculos, dificultades y problemas han persistido con tenacidad, consiguiendo finalmente construir un pequeño pero sólido edificio. Y mérito también de todas esas pequeñas casas discográficas independientes que trabajando en base a consideraciones netamente artísticas en lugar de intentar gozar los beneficios de una posible comercialidad, han dado impulso y fuerza a todo el movimiento rock de su país.

Lilith



LILITH

La Face Records es una de esas etiquetas discográficas, con poco más de un año de funcionamiento. Sus primeras ediciones tuvieron una inmejorable acogida por parte de la crítica y del público lo que les animó a afrontar con optimismo el futuro.

Tras la edición de los trabajos de Timepills (rock coloreado de beat, blues y energía), Tony Face Big Roll Band (acid jazz con toques de soul, jazz e ironía) y Efferescent Elephants (banda líder de la neopsicodelia italiana), anuncian la publicación del nuevo material de los torineses Statuto, los piacentinos Pedago Party y Red Inside, los norteamericanos Marshmallow Overcoat y el LP recopilatorio "Who are them?", en el que grupos italianos y extranjeros interpretan canciones de los míticos Who.

"Hello, I love me!", mini LP de Lilith, cantante de Not Moving, actualmente intérprete solista de delicadas y nerviosas baladas acústicas, ha sido su más reciente lanzamiento. Cinco canciones que hablan un lenguaje folk, blues, pop con un acertado homenaje a los Stones, su primer y sempiterno amor musical.

Lilith ha tenido una larga militancia en la escena rock underground italiana desde sus albores allá por el '81 hasta el '88, como integrante de los Not Moving una de las bandas más representativas del rock de ese país.

Con ellos grabó dos LP's ("Sinnerman", "Flash on you"), dos mini-LP's ("Black & Wild", "Jesus loves his children"), dos EP's ("Strange dolls", "Movin'over"), participado en discos recopilatorios, pisado más de 200 veces los escenarios de toda Italia y de media Europa, participado en decenas de transmisiones radiofónicas y televisivas desde la RAI hasta la BBC inglesa, y recibiendo elogios de la prensa especializada del mundo entero.

Finalizada su participación con los Not Moving tuvo un breve paso por Timepills antes de lanzarse en su carrera como cantante solista. Despojada ya de su indumentaria de agresiva "rocker-animal de escenario", se presenta con un sonido descarnado, minimal, intimista alejado de los fragores del pasado.

"Hello, I love me!" es un disco voluptuosamente simple a favor de la espontaneidad y la frescura. En una palabra: sinceridad!

Canciones como "A Child", "I love me", "Red's red girl near the piano", así lo demuestran.

Han participado en la grabación del disco: Betty (guitarra y voz), una larga experiencia en los injustamente desconocidos Scrimshankers (óptima roots rock band), que con Lilith ha compuesto las canciones.

Tony Face (percusiones y producción artística), su compañero de arte y de vida desde hace una eternidad (¿para la eternidad?), también de Not Moving, Chelsea Hotel y una decena de bandas distintas, actualmente con los Timepills.

Marco Jeff (guitarra slide y solista), el diamante demente escapado de un primerísima formación de Not Moving (una breve aparición suya fue inmortalizada en aquel primer EP "Strange Dolls").

Talla (tecladista y acordeón), ex-miembro de los salvajes rockers de Silver Sur-

fors, ahora en los Ritmo Tribale, virtuoso de los teclados y de la Harley Davidson.

Massimo (guitarra y bajo), proveniente de los ya citados Scrimshankers, impecable guitarrista rítmico.

No es pues difícil darse cuenta que la Face Records mantiene un estrecho contacto con una realidad muy vasta dentro del rock italiano dando voz y espacio a aquellos grupos y músicos que enfrentando las dificultades por todos conocidas, buscan difundir lo mejor posible su trabajo. Además hay que tener presente que la compañía cuenta con la distribución que cubre casi toda Europa, y llega ahora a U.S.A., Australia y parte de Sudamérica.

Pronto tendremos noticias de sus siguientes realizaciones, por ahora dejemos que Lilith se ame... y empecemos a amarla. No es nada difícil. (Antonio Fuentes)

STATUTO

Statuto, grupo proveniente de la ciudad de Torino, también ostenta una larga y asidua militancia en el circuito "subterráneo". Poseen varios discos y son la banda más amada de su país, aunque "Senza di lei" su última producción, evidencia la madurez de un sonido que posee atributos suficientes para conquistar, potencialmente un público muchísimo más amplio.



Statuto

Se juntaron en el '83 con la convicción de dar una expresión musical al movimiento mod italiano y luego de un inicio un tanto oscuro, en el que llegaron a editar dos cintas demo autoproducidas ("Torino Beat" en 1984 y "Nella città" en el '85) fueron concitando progresivamente el interés de la crítica y del público por la amarga ironía de sus letras y la inteligente combinación de contenidos musicales ligados a las más clásicas expresiones de los años sesenta.

Con los singles "Io Dio" (publicado en 1986 por la DTK) y "Ghetto" (aparecido al año siguiente) ya se veía venir los síntomas del éxito que hoy tienen. Pero es con "Vacanze", su primer elepé (editado el '88 a través del sello Toast), con el que empiezan a ser considerados como una de las realidades más originales y estimulantes del rock independiente de su país.

El trabajo de esta banda se apoya en las

raíces de la cultura mod, de la cual extraen diversos elementos que luego combinan con otros, heredados de la cultura mediterránea.

Sus influencias son muy variadas (soul, ska, beat, rhythm'n'blues, etc.) pero adecuadamente filtradas a través de su espíritu de jóvenes que viven los noventa en una metrópoli alienante y cargada de tensiones como Torino.

Los Statuto son, Oskar Gianmarinero (voz), Alex Loggia (guitarra), Mauro Ciancone (bajo), Giovanni Deidda (batería), Davide F. Rossi (teclados) más una sección de vientos conformada por Donald Furiano (tromba), Gianluca Suppo (trombón), Marco Tardito (saxo) y Gamba (lagot)... a primera escucha te parecen niños extrovertidos y despreocupados con la cabeza cargada de caprichos, pero en realidad, en ese sonido que parece salido de un oficina de la Stax/Motown, y en esas letras (causticos y amargos retratos de la realidad) discurren tensiones, empeño y un tremendo profesionalismo. Es cierto que uno puede sonreír al escuchar las versiones que hacen de "Vorrei la pelle nera" de Ferrer, de "Sono tremendo" el hit de Rocky Roberts o esa surreal interpretación de "Batman" (banda sonora de la serie de TV homónima de los 60's), pero cuando estás frente a canciones del calibre de "Debole",



Bleach

sette... y no se trata de algo que no se pueda imaginar fácilmente. Bleach significa algo así como Blanqueador, son de la localidad de Latina y están formados desde febrero de 1990. Su primera maqueta, grabada en abril, contiene 9 potentes canciones y si te interesa contactar con ellos puedes escribir a: Andrea Lopez, via Cori 29,04100 - Latina, Italia.

A continuación una entrevista exclusiva con el grupo...

¿COMO Y CUANDO SE FORMARON?

- La banda está formada desde febrero. La mayoría de nosotros provenimos de otra banda llamada Mono excepto Giorgio el cantante, que es un viejo amigo nuestro. ¿QUE TIPO DE SENTIMIENTOS LES INTERESA?

- Somos pacifistas, estamos en contra de la matanza de animales y de la vivisección, nosotros odiamos a las mujeres que van envueltas en pieles...

¿COMO DEFINEN SU MUSICA?

- Nuestra música está muy influenciada por lo que nosotros oímos que es básicamente lo que salió durante los 70's, el hard-rock, Led Zeppelin, Stooges, el acid-rock, la psicodelia, el art-rock de Velvet Underground, la música punk, psycho y trash. ¿CUALES SON SUS GRUPOS FAVORITOS?

-Giorgio (voz): Public Enemy, Stooges. -Tommaso (guitarra): Led Zeppelin, Guns'n'Roses, Bowie, Bauhaus.

-Mario (bajo): Stooges, todo el hardcore, Hyponics, Muchoney, Joy Division, Lou Reed.

-Andrea (batería): Velvet Underground, Pere Ubu, King Crimson, Lucio Battisti, y muchos otros.

¿QUE PIENSAN DE LOS GRUPOS PSICODELICOS QUE ESTAN SURGIENDO ACTUALMENTE?

Nosotros escuchamos a los viejos grupos psicodélicos (Velvet, Syd Barret de Pink Floyd, Kaleidoscope...), la nueva psicodelia no nos parece interesante a nosotros, no nos gusta, excepto XTC o The Dukes of Stratosphere.

¿QUE OPINION TIENEN DE LA REVISTA "ESQUINA" Y DE LOS GRUPOS DEL PERU?

- La revista es bastante profesional, nos gusta mucho, como nuestra "Rockerilla" que es la mejor revista italiana de rock. Sobre los grupos peruanos de rock opinamos que están muy influenciados por la música post-punk.

¿ALGUNAS PALABRAS PARA LAS PERSONAS QUE LEAN ESTO?

- Ser tu mismo. (Fernando Ival)

BLEACH

Esta banda posee una potencia que puede demoler los parlantes de tu tocaca-

CINE

FASSBINDER: La lucidez y el exceso

Nacido en Bad Worshofen en Baviera el 31 de mayo de 1946, se suicidó a los 37 años el 10 de junio de 1982: Rainer Werner Fassbinder, un nombre que está destinado a permanecer incomprendido, como su muerte, como su obra.

Pienso que no había dado



Barbara Sukowa como 'Lola'.

aún (al menos entre las obras que de él se acaban de exhibir en los cine-clubs limeños), lo mejor de sí. Y quizás por ello sea preferible observar su obra como un único gran proyecto. Fassbinder eligió el género melodramático, filtrado a través de la tradición del melodrama hollywoodiano, como terreno privilegiado para sus hipótesis. Los dramas de Fassbinder manipulaban los estereotipos de este género, cambiándole los signos, alterándole los polos y transfor-

mando aquello que era el género del triunfo de la burguesía por excelencia, en un instrumento de crítica de esta última o contra esta última.

Junto a Herzog y Wim Wenders fue uno de los más importantes realizadores del nuevo cine alemán. Su muerte enlutó al mundo del cine y de la cultura no sólo por haberles privado de uno de los personajes más ricos y expresivos de ese momento sino por no haber permitido concluir el recorrido de un cine considerado entre los más discutibles de los últimos tiempos.

Fassbinder fue un personaje excesivo, apto para digerir experiencias extremas tanto para el cuerpo como para la mente. Escribió Jean Arthur Rimbaud en una carta a Paul Demeny en 1871: "El poeta se hace vidiente mediante un largo, inmenso y razonado desorden de todos los sentidos". Al margen del misticismo del poeta francés, me parece esta una posible vía para apreciar la obra de Fassbinder teniendo en cuenta el contexto cotidiano en el que ella fue madurada, el estado de ebriedad que fuera del set (donde en cambio las crónicas le describen lúcido y preciso) él buscaba con cada medio posible. Un modo, sobre todo, de recuperar también el lado "maldito" del realizador, sin que ello signifique caer en lamentables prejuicios estúpidos como hablar de la "obra de un enfermo" o peor aún, de un "infección".

Su cinema antes que nada, es una razonada, agresiva y esencial puesta en escena de la existencia humana. (Armandillo).

TELEVISION

Los Vengadores



"The Avengers" es ya una serie de culto en la ciencia ficción policial. Con 161 episodios, esta serie británica consagró finalmente al sexo femenino en la pantalla chica. Dividiéndose en tres etapas a través de las cuales 3 chicas -las 2 posteriores marcadamente influenciadas por el swinging london (ver artículo al respecto en este número de la revista)- acompañan al agente John Steed (interpretado por Patrick Mc Neel) en sus andanzas de gentileman consumado.

Iniiciándose en 1961 (aún en blanco y negro), es Honor Blackman (Cathy Hale) la primera de ellas; rubia voluminosa que en el '64 (ya a colores) fue sustituida por Diana Rigg (alias Emma Peel), considerada la genuina karateka acompañante de John. Tres años después se despediría para pasar al cine como 'chica bond' en la película "Al Servicio de su Majestad", entrando en su reemplazo Linda Thorson (Aka Tara King), en un papel más duro aunque menos efectivo para los telespectadores.

La serie se despidió con la pareja perdida en el espacio sin esperanzas de regreso, pero en 1975 se hizo incluso un remake llamado "Los Nuevos Vengadores" con John y Purdey, que no pasó de ser una anécdota.

Acertado sería que algún canal de TV se decidiera a recuperar esta excelente serie policial de mediados de los 60's.



GRABA TU PROPIA MAQUETA (2)

... y haz que la gente se entere

Si leíste la primera parte de esto podemos continuar, pero si no lo has hecho todavía corre por tu número 9-10 de ESQUINA en el caso, claro está, de que quieras saber de qué se trata toda esta historia. Por ahora, aquí van unos cuantos consejos más para que te quede mejor la maqueta. Animate.

En el dibujo que debe estar por alguna parte de esta página, verás esquematizada una posición imaginaria de unos amplificadores, la batería y de los micros. Descubrirás también unos paneles de separación de la batería y de los dos micros. Estos paneles tienen la misión de separar un poco las distintas fuentes de sonido que deseas grabar, y se llaman pantallas acústicas. Estos paneles pueden ser de muchas cosas. Una plancha de corcho, tecnopor, madera revestida de tapizón, todo eso puede servir. Es importante que no sean superficies lisas de madera. También podrían fabricarse con una lámina de contraplacado pegándole a ambos lados hueveras de poroflex.

El panel de separación entre ambos micrófonos tienen una importancia considerable para lo que pretendemos, que es grabar el sonido de un grupo con una cierta imagen estereofónica. Dicho panel de separación, permite que cada micrófono capte un sonido más diferenciado del otro, es decir, que el micrófono del canal derecho capte lo menos posible del izquierdo y viceversa. La distancia entre los micrófonos debe determinarse mediante ensayos "escuchando" a través de unos auriculares, de la forma descrita en el número anterior, pero digamos que la cosa está entre los 30-60 cm de separación. El ángulo que forman ambos micrófonos también debe determinarse mediante ensayo aunque 45° es la posición inicial.

No es necesario decir que cuando se esté determinando la posición de los micros o cuando se esté tocando no debe haber nadie entre los micrófonos y los amplificadores. Se debe tocar detrás de los amplificadores o en cualquier otro lado con un cable largo.

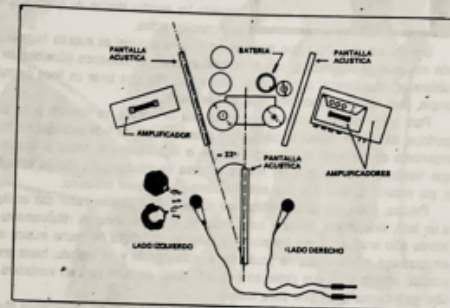
LA MEZCLA EN SI

Se puede empezar ajustando el nivel de grabación para la batería únicamente. Se le hace sonar un poco y se observa que los VU-METROS del cassette indican un nivel similar cuando suena el bombo. Los micrófonos deberán acercarse más o menos a la batería en función de la mayor o menor cantidad de sonido de batería que se desee. Siempre será mejor que esté un poco lejos que demasiado cerca. Por otra parte, la altura con respecto al suelo, de cada uno de los micros puede determinarse controlando "como se oyen los platillos" por medio de los auriculares. No esperes grandes milagros pero verás que se puede llegar a grabar algo decente tras un corto período de aclimatación y algunas intentonas.

Una vez que tengas regulado el sonido de los tambores, pasa a los amplificadores de instrumentos. Primero se escucha uno a uno y se sube o baja el volumen de cada uno de los amplificadores. Tampoco hay que decir que estas pruebas se efectúan con fragmentos o interpretaciones completas de los temas que quieres grabar. Si hay voces, determina la distancia a la que bienen que cantar, con el resto de instrumentos sonando. Escuchando todo ello con los auriculares. Indícale a la gente que cante a qué distancia deberá hacerlo del micro para las voces solistas y a qué otra para los coros.

LA IMAGEN STEREO

Qué instrumentos deberías poner a un lado y a otro es algo que tú mismo debes determinar, porque depende de muchas cosas. El sentido común te ayudará más que yo, pero por ejemplo, si hay que grabar dos guitarras no las pongas en el mismo canal; si hay



Este método acústico de grabación estéreo se conoce también como "Cabeza Ficticia". Más detalles en el texto.

una voz solista y unos coros pon estos últimos en uno de los lados y la voz principal en el otro.

El secreto del éxito de todo este enredo está en estos pequeños detalles. Si el sonido del bajo domina sobre la guitarra y no deseas que sea así, no subas el volumen de la guitarra sino disminuye el del bajo. En general, los mejores resultados se consiguen tocando a un volumen bajo.

COMO MEJORAR EL EFECTO DE ESPACIO

Para esto necesitas una pequeña mezcladora stereo con dos entradas de micro para el canal derecho y dos más para el izquierdo. Dos de esos micrófonos son los que hemos visto hasta ahora; los frontales. Se conectan al canal 1-derecho y 1-izquierdo. Los otros dos se conectarán al 2-derecho y 2-izquierdo. En la mezcladora, el canal 1 representará el sonido principal que se recoge con los micros frontales. El par de micrófonos suplementarios se conectarán al canal 2 de la mezcladora, y se situarán colgados del techo a la mayor distancia posible de la masa sonora que sale de la batería y los amplificadores. Si el local donde se efectúa la grabación es grande recogerás con el segundo par de micros un cierto efecto de reverberación que te servirá para enriquecer el sonido total. Por medio de la mezcladora, se añade al sonido directo un poco del reverberado (recogido por el segundo par de micros) con lo que en muchos casos se puede mejorar el aspecto sonoro de una cinta. La posición de estos segundos micros, debe determinarse a oído, y un punto de partida es suspenderlos del techo y cerca de una pared desnuda. Una vez que se consiga un efecto agradable puede probarse de invertir las conexiones en la mezcladora, es decir, el que estaba conectado al canal izquierdo pasa al derecho y viceversa. Notarás que suena distinto y que una de las posiciones da mayor sensación de "estudio de grabación". Con este segundo par de micros, también puedes hacer otras cosas, tales como suspender uno de ellos sobre la batería para obtener un mayor detalle de la percusión o hacer que las voces canten en habitaciones separadas. Si esta posibilidad está a tu alcance puedes ponerlos en una habitación completamente vacía y hacerlos cantar frente a un micro, mientras que el otro micro estará situado en otro extremo de la estancia. Una vez más, mezclando el sonido de las voces que cantan ante el micro con el otro sonido que proporciona la sala vacía, puedes quedarte sorprendido. Tú ve probando. No lo dudes.

TEATRO

CALENDARIO DE ACTIVIDADES TEATRALES VERANO 1991

"VICTOR O LOS NIÑOS AL PODER" de Roger Vitrac
Versión y Dirección: Alberto Isola
Jueves a Domingo 8:00 p.m.
Alianza Francesa-Miraflores
ENERO-FEBRERO

"LA TABAQUERIA" - Creación colectiva a manera de Velada Teatral

Dire: José Carlos Urteaga
Jueves a Domingo 8:00 p.m.
MAGIA Centro de Arte y Cultura: Alonso Riquelme
112 - Magdalena - Telef.: 62-0996
FEBRERO-MARZO

"NO ME TOQUES ESE VALS" y
"ADIOS AYACUCHO"
Viernes y Sábados 8:00 p.m.
YUYACHIKUNI: Tacna 363 - Magdalena - Telef.: 61-9597
FEBRERO-MARZO-ABRIL

"EL RATOMANTE" por la Escuela de Cuatro Tablas
Viernes 8:00 p.m.
"LA PIEL QUE CUBRE LA TRISTEZA" por Elenco de Cuatro Tablas
SABADOS 8:00 p.m.

CUATRO TABLAS: Junin 430 - Barranco - Telef.: 77-0497

ENERO-FEBERO

Campaña de Teatro por la Niñez:
"TRIBU QUE DESCIENDE DE LA NOCHE"
Domingos de Enero, en los diferentes distritos de Lima

"LA SONATA DE LOS ESPECTROS" de August Strindberg

Dirección: José Carlos Urteaga
Jueves a Domingo 8:00 p.m.
ETUC en su XXVIII Montaje: Camaná 975 - Lima - Telef.: 23-9383
FEBRERO-MARZO-ABRIL

*TALLER DE VERANO (Enero-Febrero-Marzo)
Actuación-Expresión Corporal - Ritmo

12 PARALELO

Es extraño intentar escribir sobre música y músicos cuando uno ve el tema desde dentro por siempre, sobre todo, con genuina preocupación de que pocos (¿o nadie?) nos percatamos del verdadero significado de la música popular urbana. Es esta la música que recibe el término genérico pop y son los sajones quienes nos hacen creer que el término es inglés, sólo porque ellos nos ganaron por puesta de mano en su utilización. Al margen de esta condición de llegar a comer de un plato que otro comenzó, lo importante es percatarse (por favor) de que toda esta situación de ser segundos, en gran medida, se debe a nuestra propia miopía (¿ceguera?), indisciplina, inmadurez, autocompasión e inseguridad. Lo pop es materia artístico-social, es dinámica cultural y necesita los aportes locales de quienes quieren tener una participación activa.

Uno de los problemas que tenemos en materia musical es nuestra fragmentación casi absurda que aún nos permite separarnos, casi irremediablemente, en modernos (divisibles en muchas líneas), folklóricos, académicos, occidentales, latinos, etc. Hay que tener una línea de trabajo, una propuesta propia, pero sin separarnos del resto de corrientes.

Para hacer música popular se necesita vida en la calle, se necesita pulso de barrio, se necesita ser partícipe de los problemas sociales, pero además como en toda actividad no basta la energía juvenil, lo importante es mantener esa energía aunque la vida transcurra, aunque el cuerpo se cansa, aunque los que "maduren" piensen que ser músico es cosa de mocosos, los que no trabajan o una actividad menor, y, por encima de esto hay que estudiar como en cualquier profesión.

Prédica, juicio, acusación, crítica son cosas que se pueden hacer con un lápiz y papel, uno se hace a un lado, dice lo que piensa y luego ladra en contra de todo; es relativamente fácil, por ello no es mi interés sólo analizar; si me permito esta reflexión es porque he hecho música muchos años y ahora empiezo una nueva etapa, he producido a mucha gente y he logrado, hasta ahora en silencio, una vinculación internacional que debe, en el futuro, servir de base para un verdadero intercambio cultural, no sólo para ciertas élites sino para todos.

Estoy contento de haber recibido a gente como Warren Smith, baterista que alguna vez fue director musical de Janis Joplin; Jorge Strunz, guitarrista de Jackson Browne que recientemente se presentó en Chile; Ray Spiegel, tablista (percusión de la India) sobrino de Art Garfunkel; Joseph Celli, compositor y cobolista, productor de innumerables eventos en los EEUU. Lo importante fue traerlos, no para hacer conciertos por dinero, sino para hacer talleres con músicos folklóricos, de la ENM y músicos populares; también fue importante que supieran que en el Perú se trabaja con eficiencia en la producción de artistas; clave fue hacer entender a los extranjeros que la violencia que existe no es mayor (a pesar de lo que vemos en las calles) que en muchos países desarrollados; fundamental fue saber que afuera también hay escasez de agua y electricidad y que el arte peruano auténtico -cuando no pretendemos copiar modas y somos tan folklóricos, chicha, guanacos y chunchos como nos viene en gángi- es valioso más allá de lo que nosotros percibimos conscientemente. La puesta final del éxito fue la dejación de todos los visitantes de volver y de convencer a más gente de venir, no a ser las estrellas de un espectáculo que nosotros nos limitamos a ver, sino a intercambiar experiencias con músicos peruanos a los que consideran sus iguales, a pesar de la menor cantidad de oportunidades y la valerosa actitud de no haber abandonado su patria solo por la seguridad económica personal.

Además hemos abierto un estudio de grabación y hemos creado un taller de música con el nombre de LA BANDA OSCURA para componer música contemporánea, para gaminar música pop peruana partiendo de nuestro folklórico. Es esto lo que toda sociedad o cultura que ha desarrollado mínimamente hace, partir de sí mismo y actualizarse de manera coherente, los movimientos internacionalistas se nutren de esto y de aquellas personas que tienen la suerte de poder imponer su individualismo y convertirse en líderes de opinión, pudiendo correr el riesgo de ser simplemente productos de moda bien marketeados y que desaparecen tan rápido como aparecieron. (Miguel Flores)

PRESERVATIVO

Un preservativo, es algo que sirve para preservar, para proteger, para cuidar para no dañar... lo cual no quiere decir, ni cambiar, no no cambiar, sino más bien hacer aquello que permita que el mundo camine en armonía, y esto no es una estupidez tipo "paz y amor" o "no a la tecnología", se trata simplemente de buscar perpetuamente el acercarnos a un punto de equilibrio que normalmente sería inalcanzable.

Estamos divididos entre, destructores y constructores, guerreros y pacifistas, progresistas y reaccionarios, capaces e incapaces, sin embargo sólo tenemos un planeta para habitar. Aunque muchos no quieran nos debemos poner de acuerdo en ciertos temas centrales.

Podría asegurarme, que casi ninguno de nosotros es realmente consciente de cuáles son estos puntos centrales: ¿mantenemos con vida?, ¿respetar la vida a nuestro alrededor?,

¿protestar contra las multinacionales que ensucian la tierra, el agua y la atmósfera?, etc., etc.

La lista es verdaderamente interminable, pero como punto de partida, lo más importante, es una toma de conciencia que nos permita aceptar que todos en cierta medida, ayudamos a ensuciar nuestro propio hogar que flota, cada vez más contaminado en el espacio.

Hacer lo que nos corresponde para limpiar toda la porquería, que hemos desperdigado por el mundo, comienza por ser más crítico con nosotros mismos, no con los demás.

Si es que estas líneas han conseguido hacerle cuestionar, tienes alguna denuncia o solución que plantear, escríbeme a la revista y comenzaremos juntos a trabajar cada uno de los terrenos donde el hombre ha sembrado la semilla de la autodestrucción.

último MINUTO

● El grupo MIDNIGHT OIL recibió un merecido tributo por sus esfuerzos en defender los derechos de los aborígenes en el mundo entero, en Winnipeg, Manitoba, 600 nativos de la "villa de la paz", levantaron una multitud de tiendas y cabañas indias, para brindar un reconocimiento a los OILS; entregárganles una manta sagrada y las plumas de un águila, y cantarles una canción nativa de honor. PETER GARRETT emocionado sólo alcanzó a decir "cantar del corazón es siempre mejor que cantar para cobrar". ● En el último cassette de la ex-integrante de la BANDA AZUL, la cantante NINA MUTAL destaca el tema "Tierra" y la producción de Manolito Garrido Lecca. Con el sugerente título de CUERPO A CUERPO esta producción nacional ya está en el mercado por el sello Sono-Sur. ● FAITH NO MORE, está destrozando con su álbum de platino THE REAL THING y MTV no deja de transmitir sus videos clips, "Epic" y "Falling to pieces". ● LA BANDA DEL DOCTOR POGGI está presentándose con mucho éxito en la Máquina del Sabor, en conciertos enteramente rockeros junto al grupo PLEXO. ● A los 48 años y debido a problemas respiratorios causados por la tuberculosis, falleció el confundador y guitarrista aritmico de los CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL, TOM FOGERTY. ● El Museo de Arte Italiano, estuvo albergando algunas exposiciones de arte contemporáneo, donde nos encontramos con los NN, TAMIRA de COL CORAZON, PIERO BUSTOS y JAIME HIGA entre otros, ya era hora que se acordaran de dar paso a estos jóvenes artistas locales. ● Salíó el último álbum de los DURAN DURAN titulado LIBERTY, en el cual figuran nuevos miembros, WARREN CUCCURULLO y la bella STERLING CAMPBELL. ● WAHOO ha iniciado un periplo por los diferentes Pub's de la capital, preparándose para entrar a los estudios de grabación y realizar una gira nacional. ● E.I.D. de los INXS "X", está logrando mantenerse en la línea del grupo, además que ha cubierto todas las expectativas, JIM MORRISON es reeditado en la voz de HUTCHENCE con el tema "By My Side". ● Una de las agrupaciones psicodélicas con aires hippies que más está sonando en USA es: A SEATTLE SLEW chicos de la famosa, por sus lluvias, ciudad de Seattle. ● Otra producción de Manolito Garrido Lecca se espera para Febrero, los ARENA HASH se alistan a lanzar su segundo L.D. ● NEIL YOUNG and CRAZY HORSE han rayado con el álbum RAGGED GLORY, donde queda claro que estamos ante un monstruo legendario del Rock & Roll. ● Para enero tendremos la visita del grupo mexicano CRUZ DE FUEGO, con un heavy metal demoleador, son exponentes de lo que ellos llaman rock cristiano, su demo "Together Forever" así lo demuestra. (Agradecemos a nuestro correspondiente californiano RAFITO QUIROGA, quien con sus constantes envíos nos tiene al día con las noticias en la ciudad de JIM MORRISON).

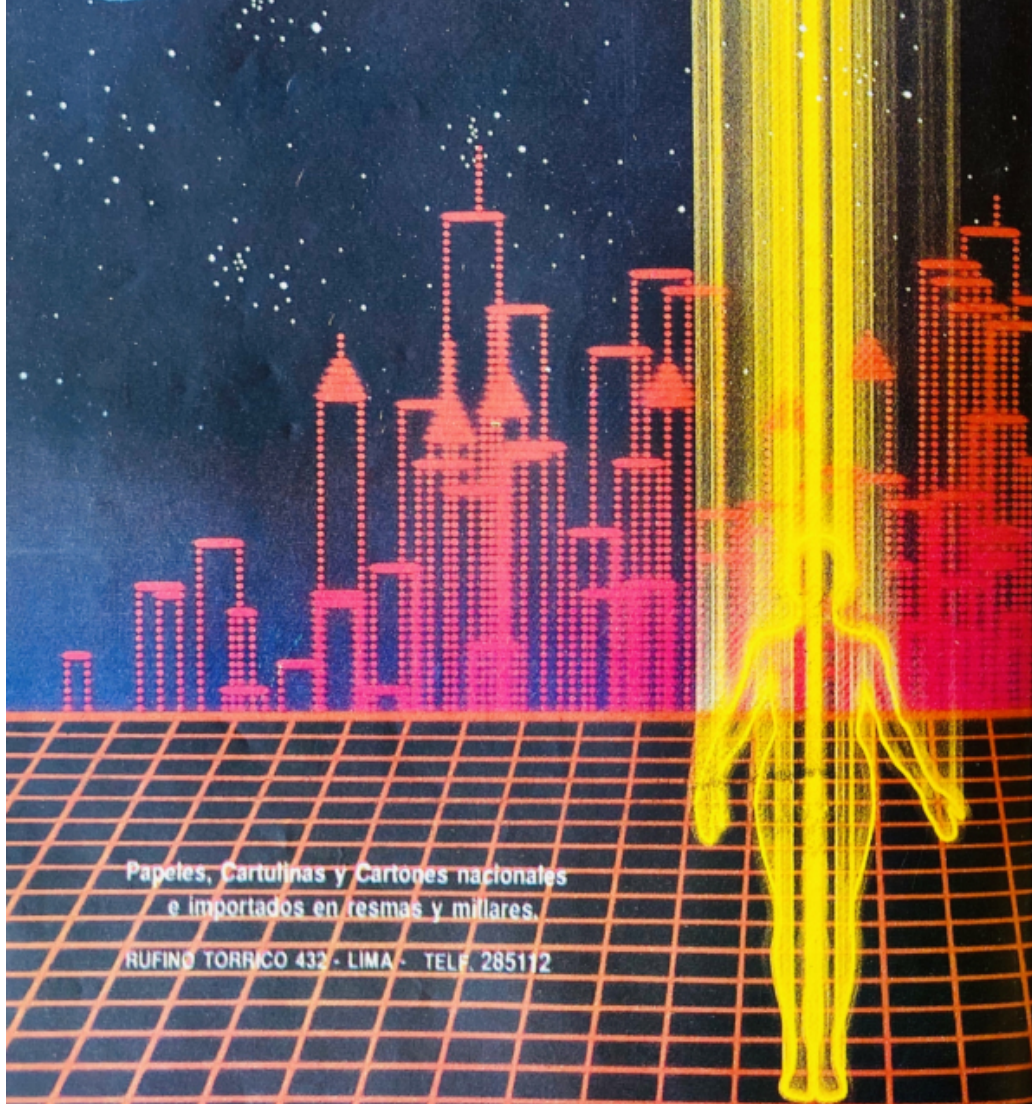


GRAU-299 MIRAFLORES TELF: 46-8680
ventas al por mayor y menor.



Jr. Colón 110 Of. 407 - Miraflores - Telf.: 44-3094

PAPELERA 2 DE MAYO S.R.L.



Papeles, Cartulinas y Cartones nacionales
e importados en resmas y millares.

RUFINO TORRICO 432 - LIMA - TEL. 285112

Revistas Per

ሠጊርክ
ደጋጠብተጠሠጊርክ

ስጋጊሳላት ህጋጋግ

ስጋጊሳላት ህጋጋግ

ስጋጊሳላት ህጋጋግ
ስጋጊሳላት ህጋጋግ

PROLONGACION PRIMAVERA No. 120 - OF. 301
 CHACARILLA DEL ESTANQUE - SURCO. TEL. 350419



De venta en tiendas autorizadas y en la cadena **NEW AYLLU**, pedidos al 45-1039

Revistas.PeruRadio.net.pe